

# CIENCIA FICCIÓN EN MACONDO

---

**Conferencistas:** Luis Carlos Barragán y Miguel Ángel Manrique

**Moderador:** Carlos Jaime Fajardo

**Relatora:** Martín Villamil Montero

*Bienvenidos a este periplo por universos que podemos imaginar, compartir, estudiar; cosmos con los cuales podemos entender que todas esas creaciones externas también están dentro de nosotros, que hay una posibilidad infinita de mundos en la ciencia ficción colombiana...*

(Bastidas, Bogotá 2017)

Después de unos meses ausente, volví para una nueva tertulia y sesión de Lecturas Compartidas. Esta vez con unos invitados muy especiales, que decidieron compartir su tiempo con nosotros el día inaugural de la Feria Internacional del Libro de Bogotá. Un evento del cual ambos son partícipes este año. El joven novelista Luis Carlos Barragán con su última novela, *El gusano*; y, como editor de Planeta Lector, Miguel Ángel Manrique hablará sobre la pertinencia de publicar literatura de género y escritores emergentes, con los nuevos libros del curador y especialista Ricardo Bastidas: *Relojes que no marcan la misma hora* y *Cronómetros para el fin de los tiempos*, ambos, antologías de ciencia ficción contemporánea colombiana.

Así, y para privilegio nuestro, esta noche ambos oradores estuvieron compartiendo durante más de dos horas sus experiencias, gustos y opiniones del



panorama literario colombiano. Miguel Ángel Manrique, bogotano, egresado de la Universidad Nacional, con una especialización en la Universidad de Barcelona y Magíster de la Universidad Externado. Edito y escritor, ha publicado diferentes cuentos y novelas, como *Confesiones de un mutante* y *Disturbio*, entre otros textos. Actualmente trabaja en Planeta Lector y, como solo puede pasar en Lecturas Compartidas, dialogó de manera abierta e íntima con nosotros. Del otro lado, un joven escritor que, con treinta años, y una más corta, pero igual de prometedora trayectoria, después de estudiar artes plásticas y ser un apasionado por la ilustración y el *sci-fi*, decidió combinar, con éxito, la escritura del género.

Luis Carlos Barragán, artista plástico de la Universidad Nacional e Historiador de Arte Islámico de la Universidad Americana del Cairo. Ganador y mencionado en reconocidos premios nacionales e internacionales, como el X Concurso de Cuento de la Cámara de Comercio de Medellín, el Rómulo Gallegos en 2013 o el concurso de Ucronías en Perú, entre otros. Además de publicar dos novelas, *Vagabunda Bogotá* y *El gusano*, y diferentes cuentos en revistas y editoriales internacionales, también trabajó como ilustrador de las antologías de Planeta Lector.

Después de la presentación de nuestros dos invitados, comenzó un diálogo sobre uno de los géneros no muy reconocido en la literatura colombiana, la ciencia ficción o *sci-fi*. Así, y para reivindicar este género en nuestra tradición artística, Miguel Ángel Manrique introduce a Carlos Barragán haciendo una reflexión sobre los libros más vendidos de literatura colombiana; referenciando a Juan Manuel Santos, que estrenó su libro sobre el tratado de paz con las FARC en la Feria del Libro; y a Gabriel García Márquez, respetando a nuestro maestro y primer novel, pero aterrizando el panorama literario sobre el contexto nacional y exponiendo los nuevos intereses y cuestionamientos estéticos, que se diferencian “al etiquetado y vendido realismo mágico que vemos en un avión de Avianca”.

Barragán, interviniendo después de la reflexión de Manrique, con una voz más tímida, pero segura a medida que expresa sus opiniones y hace referencia a los trabajos que han marcado su vida, complementa aludiendo a esa marginalidad editorial, pero, a su vez, resaltando ese anonimato como un campo fértil. En primer lugar, Carlos expresa su disgusto por el canon oficial y el mundo del arte contemporáneo nacional, por lo que enfoca su carrera profesional de manera particular. Influenciado por las corrientes subterráneas de la cultura global y nacional, contemporáneas y modernas, realiza ilustraciones con temas universales de fantasía y de ciencia ficción. Así, pues, comienza a explorar corrientes indigenistas, criollas y modernas con estéticas futuristas, surrealistas y ciber punks. Su primera novela, *Vagabunda Bogotá*, es muy bien acogida, pero no es sino hasta la mención de honor del 2013 que decide tomar la escritura de ciencia ficción como vocación. Es por esto



que, luego de recibir muy buenas críticas, de trabajar con los que más saben del tema y de ilustrar las antologías de ciencia ficción colombiana de Planeta (editadas después de que no se conociera una en casi dos décadas), Barragán logra concluir y sacar su nueva novela, *El Gusano*.

Sin embargo, Luis Carlos Barragán y Miguel Ángel Manrique, concuerdan con un nombre en especial: Rodrigo Bastidas (nuestro invitado de la sesión anterior). De nuevo, este joven y riguroso investigador del género literario, converge con nosotros. Y es que es gracias a sus charlas y salidas a departir, que Barragán y Manrique han aprendido y se han empapado tanto del tema. Por supuesto que tenían conocimientos previos, pero, es gracias a Bastidas (antologista de las ediciones de Planeta) que conocen el contexto y la tradición nacional de la ciencia ficción. Es así que nos hablan de René Rebetez, el místico y aventurero escritor de Subachoque, hijo de europeos y muerto en la Isla de Providencia; o Luis Noriega, el caleño “comeaños”, ganador del Concurso de cuento Gabriel García Márquez y autor de *Iménez*; Andrea Salgado, periodista y narradora de Sevilla, Valle del Cauca y profesora de la Universidad Nacional; Enrique Patiño, escritor, cronista, editor y fotógrafo, autor de *La sed*; y Humberto Ballesteros, entre otros, escritor radicado en Nueva York y autor de *Razones para destruir una ciudad*, entre otras obras.

Todos estos escritores, y algunos más —que descubro también esta noche—, hacen parte de los tomos de antología de cuentos de ciencia ficción compilados por Bastidas y editados por Planeta Lector. Algunos con más o menos experiencia que otros, pero todos reunidos en dos libros de literatura específica, marginal y emergente, de culto y de género, pertinente para manifestar los cuestionamientos y las preocupaciones estéticas, científicas, políticas y filosóficas actuales.

Y no es por nada que el autor que inaugure esta antología sea Luis Carlos Barragán, el joven artista que ha logrado consagrarse como una figura del género. Y es que más allá de la cantidad de textos internacional y nacionalmente publicados que lo demuestran, él es una persona que siente el amor por lo que hace. Tanto en sus ilustraciones como en sus escritos, Barragán asume una postura estética y política con el *sci-fi*. Se interesa por asumir temas marginales como poblaciones vulnerables, psicosis colectivas, violencias sociales y “voces que no hablan”.

Por esto, Manrique indaga sobre su última novela, *El Gusano*. A lo que Barragán se refiere como “la idea de un yo gigante. Algo así como un semi-dios”. Es gracias a las herramientas, a la tecnología y a las reglas del género, que en esta novela el interés por la identidad se “complementa con la idea de unión con el otro”. Es un texto que surge en los momentos del tratado de Paz y en el que “los seres se fusionan, se mezclan —así como la religión y el misticismo— como en un gusano”.



“¿Por qué los sub-géneros se vuelven el medio para los marginados?”, pregunta Manrique después de escuchar a Barragán y para ir finalizando el diálogo. Sin tener una respuesta cierta, pero sí más de una opinión interesante, Barragán sugiere que, gracias a la literatura, “lo excluido puede ser reivindicativo, porque el contenido difiere de lo hegemónico. Es por esto que, a diferencia de la tradición de *sci-fi* norteamericana que está contada, en Colombia la ciencia ficción está por contar y, así como los contenidos están por explorarse, las formas igual; como es el caso de Iménez, la novela corta de Luis Noriega, en la que el narrador en primera persona no hace descripciones físicas y la percepción del otro se vuelve interesantísima”.

Después de esta reflexión y para concluir la charla, como ha pasado en nuestras últimas tertulias, nos quedan temas faltantes por dialogar y preguntas por responder, pero tenemos la satisfacción de haber entrado en ese espacio temporal que los griegos y que Bastidas nos recordaba como *kairos*, “aquel tiempo que permitía que un segundo durara una eternidad”. En el que sucede la ficción o, en este caso, el diálogo comprometido de varias personas sentadas por un interés en común, la literatura, en Lecturas Compartidas.



### Referencias:

*Relojes que no marcan la misma hora. Antología de ciencia ficción colombiana. Tomo I*, Comp. Rodrigo Bastidas. Planeta Lector, 2017.



*Cronómetros para el fin de los tiempos. Antología de ciencia ficción colombiana tomo II.*  
Comp. Rodrigo Bastidas. Planeta Lector, 2017.

Luis Carlos Barragán, *El gusano. Ediciones.* Vestigio, 2018.

Luis Carlos Barragán, *Vagabunda Bogotá.* Angosta Editores, 2017.

