

El Libro Total

Conferencista: Gerardo Sojo
Moderador: Carlos Jaime Fajardo
Relator: Martin Villamil Montero

*De los diversos instrumentos del hombre,
el más asombroso es, sin duda, el libro.
Los demás son extensiones de su cuerpo. (...)
Pero el libro es otra cosa: el libro es una
extensión de la memoria y de la imaginación.
(J.L. Borges)*

Me atrevería a pensar, personalmente, que después de los posestructuralistas y su teoría sobre el lenguaje, tanto en la academia como en la vida real, ha cambiado la manera de entender la Literatura. Para algunos posestructuralistas, la Literatura es la convergencia de voces que nos traspasan como cultura e historia, el autor pierde relevancia, y el texto, las palabras, el lenguaje, pluralizan sus significados dependiendo de su relevancia actual.

Para la sesión de julio de Lecturas Compartidas, tuvimos un invitado muy cercano y especial. Un joven que creció con nosotros y que ahora llega como expositor gracias a su trabajo y a su visión. Gerardo Sojo es un joven filósofo Uniandino y un ejemplo de la mente y los medios del siglo XXI.

Sojo es un lector ávido y experimentado, con un pensamiento conceptual y lógico digno de un filósofo, pero con la sensibilidad hacia el lenguaje de un literato; Gerardo representa y personifica el espíritu del libre pensamiento heredado de los grandes pensadores del siglo XX. Y no por nada se basa en Jorge Luis Borges para



desarrollar su amor y su pasión actual: *El Libro Total; La biblioteca digital gratuita en español más grande de América Latina*.

Gerardo Sojo, a su temprana edad, ha logrado crear una biblioteca con más de cincuenta mil títulos de literatura clásica, convirtiéndose en la biblioteca digital gratuita más grande de América latina, visitada en 170 países y con alrededor de ciento cincuenta mil visitantes por minuto. Adicionalmente, *El libro total*, es una plataforma pensada por un espíritu crítico y un grupo de trabajo colombiano comprometido con las afrontas tecnológicas y comerciales o económicas mundiales. Es una herramienta que se está desarrollando constantemente y completando con material pictórico y musical, con el fin de ampliar la posibilidad de lectura e información para los desafíos de un público virtual global.

Con esto en cuenta, Gerardo explica *El libro Total* como “el mundo soñado de Hamlet”, “La metafísica” de Aristóteles o “la poesía escrita por todos los hombres”. Su propuesta, al igual que Borges, es que la biblioteca vaya más allá de lo superficialmente imaginado y pueda ser una estructura, una plataforma escrita por todos los textos que están en ella. Así, pues, es gracias a la era digital que tenemos posibilidades de almacenamiento de información muchísimo más bastas que hace dos mil o cincuenta años. Conscientes de esto, Gerardo y su equipo saben que *El Libro Total* es un proyecto a la vanguardia de las grandes bibliotecas especializadas y con más apoyo sería de las más importantes en el mundo hispano.

Para ellos, la idea de la hipertextualidad y de los modelos simplistas de digitalización actuales, como el PDF, en el que los conceptos del diseño y del libro se vuelven planos y aburridos, no eran suficientes para los medios digitales actuales y el internet. Por esto, fue necesario ampliar el concepto del libro y de la lectura, para crear conexiones alrededor de las obras y relacionarlos con sus referentes más cercanos, como el autor y su obra, el contexto histórico y/o la crítica, entre otros temas relevantes. Este equipo tiene como objetivo crear mejores lectores y asimismo, para quienes creen una cuenta, la posibilidad de re-escribir su propio libro a medida que leen. Es decir, que, la plataforma cuenta con herramientas no solo de hipertextualidad alrededor de la obra que se quiere, sino, a su vez, permite al lector crear sus propias notas e intertextos, herramientas para un investigador o para un apasionado lector que guste sacar sus propias conclusiones; e incluso escriba su propio libro a través de los otros, como plantea Gerardo a partir del “eterno regreso” de Borges.

Por otro lado, “Democratizar la cultura”, como también señala, “es un paso necesario, una moda o una tendencia crucial para el desarrollo cultural de un país, para superar el analfabetismo y para garantizar los derechos humanos. La cultura



clásica, la literatura, la pintura o la música, son manifestaciones que siempre van a alcanzar aspectos universales de la humanidad, encuentran simpatía y relacionan los grandes temas y cuestionamientos del ser humano a través del tiempo”. Por este motivo, Gerardo y su equipo ven en la cultura clásica y los medios digitales una posibilidad de incursionar no solo en el exigente mercado de hoy, sino, también, en la posibilidad directa de influir en la educación y el pensamiento crítico de cada ciudadano que pueda acceder a la plataforma.

La biblioteca nace como producto de una fundación (Fundación Libro Total) organizada por, más o menos, cuarenta personas y con, actualmente, veinte personas de planta trabajando en la recopilación de información. Los usuarios registrados de la biblioteca son en su mayoría gente joven, estudiantes bachilleres y universitarios a los que se les garantiza la autonomía de la lectura y la seguridad de sus datos. Con el equipo tienen como propósito mantener un estilo sencillo y serio y aunque aún queda mucho camino por recorrer, ya estuvieron como invitados en la feria del libro de Guadalajara, en la que lanzaron a los “libreros” virtuales y el libro extendido con códigos QR.

Sin lugar a dudas, *El Libro Total* se puede convertir en una de las herramientas más útiles de nuestra contemporaneidad, tanto para estudiantes, como para profesores y aficionados, si se sabe aprovechar. Es cierto que hay dificultades, que aún faltan muchos libros, cuadros y referentes, pero las soluciones están muy cerca. Las herramientas se están empleando y los avances tecnológicos parecen siempre más veloces. En unos años la información no se guardara en memorias USB, sino en materiales tan pequeños y tan amplios como nuestro ADN. La fundación tiene mucho trabajo por delante y sería bueno preguntarse, si cabe la posibilidad de abrir espacios nuevos de creación literaria o académica, como en *Ciudad Seva*, de brindar prácticas o pasantías a estudiantes, como hacen las bibliotecas de Canadá o Irlanda y de por qué no, comenzar a reunir piezas cinematográficas o audiovisuales claves para la intertextualidad de las obras en consulta.

Para concluir, no sé si Gerardo o alguno de su equipo haya leído a los posestructuralistas. Creo que si leyeron a Borges pueden entender más de la hipertextualidad que el mismo Foucault o Derrida, y siento que Gerardo y su equipo, junto a la Fundación del Libro Total, tienen el deber de concretar, gracias a la emergencia de los medios hoy en día, las posibilidades metafísicas alrededor del libro y la lectura.



Bibliografía

Jorge Luis Borges, Borges Oral. Alianza. <http://www.laserpblanca.com/borges-el-libro>

Michael Foucault, El orden del discurso. Tusquets, 1999.

Luis López Nieves, Casa Digital Ciudad Seva: <https://ciudadseva.com/>

