

MILLENIALS, LA SOLEDAD DEL CLIC(K)

Conferencista: Sergio Ocampo Madrid

Moderador: Carlos Jaime Fajardo

Relatora: Martín Villamil Montero

Hace casi un año y medio cuestionaba a la llamada generación Millennial por sobreprotegida, por cómoda, inconstante, superficial. Me cayeron rayos y centellas, críticas muy duras, algunas inteligentes, otras muy tontas, otras tan vagas y débiles como aquella de ‘no generalice, que yo soy así.

Sergio Ocampo Madrid

Para la sesión anterior, quisimos clausurar nuestro pequeño ciclo de escritores colombianos en Lecturas Compartidas. Después de compartir con personajes como William Ospina, Clara Llano o el cronista y novelista Cristian Valencia. Esta vez invitamos a otro colega, que, hoy por hoy, acaba de sacar su última novela con la editorial Planeta, y de la cual hablaremos un poco en esta ocasión, *Es mejor no preguntar*.

Él es Sergio Ocampo, periodista y escritor colombiano, nacido en Medellín, pero “rolo desde los tres años de edad, cuando se mudó a Bogotá con su familia. Un paisa renegado”, según él, que tiene sus recuerdos del colegio, la universidad, y la vida, aquí, en esta ciudad. Psicólogo de la Universidad de los Andes, trabajó veinte años en periódicos, como *El Tiempo*, pero, como a algunos otros, la escritura pesó más en la



balanza de su vida. Decidió trasladarse a la literatura, donde se dio cuenta de que “aunque vivir de ella es más difícil (económicamente), podía tocar los temas sociales más sensibles sin agotarlos, a diferencia del periodismo, que los apura y se queda corto al momento de hacer una radiografía de la sociedad”.

Es por esto que, realizando su maestría en Literatura, decidió, con toda su experiencia como comunicador social, incursionar en el género del cuento. Según Ocampo, “en el cuento estaba más cómodo, porque es similar a buscar los temas del periodismo, ¡pero sin formato!”. Así surge su *Opera Prima*, bien acogida por la crítica, y con un posterior prólogo a su publicación de Roberto Burgos Cantor, *A Larissa no le gustaban los escargots* (2009), el inicio de la carrera literaria de Ocampo Madrid. Después vendrán cinco libros más, dos libros de cuentos y tres novelas, entre ellas, *Es mejor no preguntar* (2018). Una novela que se encuentran promocionando recientemente y de la cual Ocampo Madrid compartió algunas de sus experiencias escribiéndola.

La novela es una historia de amor digital de quince días entre dos adolescentes de una clase privilegiada social. Elementos como la tecnología y las redes sociales se suman a temas globales como las diferencias sociales, las relaciones interpersonales, el poder y la familia, desembocando en una generación y en un contexto de cambio de siglo y de milenio. “Permeada por contradicciones y por ser la más educada en toda la historia: políglota, tecnóloga, llena de conocimiento e información, emocionalmente inteligente, pero frágil, los *millennials* son una generación interesantísima”, explica Ocampo. Esta novela, con tintes de *Romeo y Julieta* y un humor negro contemporáneo, nos sitúa en situaciones reales sin banalizarlos; con un tono burlón y sádico, Jacobo, su protagonista, devela una inteligencia sobresaliente, de una mente joven con acceso a todo tipo de recursos y conocimientos, pero no exento de problemas y mal entendidos.

En un comienzo de siglo, donde el trabajo depende de los grandes capitales y las mafias políticas; en un momento cuando todos tienen qué hacer más que nunca en la historia, pero los problemas globales para los jóvenes parecen cada vez más catastróficos e insolubles, una novela como *Es mejor no preguntar*, reflexiona sobre la crianza de los *millennials*, la evolución social y los dilemas de la clase social dominante en nuestro contexto actual. Una prueba de ello, como plantea Ocampo Madrid, es que, “ahora, y como pasa en la novela, los hijos saben más que los padres. La ecuación se rompe y dicha manera de crecer sin culpa hace que vayan por el mundo rompiendo dilemas éticos y encontrando otros, intuitivamente”.

Así, pues, con grandes transiciones en diálogos, sin acotaciones o descripciones, y una narración sólida, Ocampo retrata el romance entre los jóvenes



protagonistas desde la infancia hasta que tienen un poco más de veinte años. La clave de la literatura, “es el secreto que siempre se esconde”. La tecnología nos tiene avasallados en el siglo XXI y esta historia de amor que dura quince días, esconde las relaciones sociales como los aparatos tecnológicos: en un sinfín de narrativas digitales (que no necesariamente se leen, perduran o se almacenan), bajo la revolución tecnológica y en una sociedad desmesurada que depende cada vez más del internet para vivir y subsistir como especie, en un planeta donde agoniza la biodiversidad y que está a punto de traspasar (“sin retorno”) el límite del calentamiento global; en donde, como señalaba Ocampo, los valores éticos y morales, como las ecuaciones generacionales se han controvertido.

Por último, no podía faltar algún consejo para dominar la ansiedad al momento de escribir una obra de largo aliento. Para concluir la sesión y nuestro pequeño ciclo de Lecturas Compartidas, Ocampo recalca que la única forma de dominar esa ansiedad es escribiendo. “Existen el escritor y el no-escritor. Depende de sentarse a escribir o no. De afrontar ese proceso solitario y resistir, de tener persistencia hasta que la obra esté



terminada. Y, en ocasiones, de escuchar a los no-escritores”.



Referencias:

<https://www.amazon.es/Larissa-gustaban-los-escargots-ebook/dp/B00D7GIW50>,
Versión Kindle, 2018.

<https://www.elespectador.com/opinion/millennials-mea-culpa-columna-824330>,
2018

