



# mutaciones

Nelly Rojas





## Mutaciones

Le tomó casi un año hacer la escultura. Era diciembre de 1971 cuando la vio terminada. En ese momento, Nelly, con su conocimiento como artista, confirmó que su obra había adquirido una presencia propia. Apreció el gesto circunspecto, la mirada reposada y los rasgos sutiles y marcados con los que había buscado representar a una mujer campesina. Resultaba extraño pensar en esta escultura como un objeto, como una pieza, por lo que no quiso ponerle algún título a su obra y, sin embargo, desde entonces tiene por nombre el mismo que hoy pervive: *Rosa María*.

Nelly había hecho su carrera profesional como escultora. Había trabajado previamente con otros materiales, como la madera y el yeso. Esa vez, decidió que a *Rosa María* la haría en papel maché (o *papier-mâché*, como también se le conoce). Con esta técnica, Nelly buscó acercarse a la forma desde una materialidad blanda que le permitiera registrar el tiempo y los cambios que éste le imprimiera. La obra fue trabajada con tal cuidado y destreza que, al verla, pareciera que no se trata de papel endurecido.

Al año siguiente, *Rosa María* descaradamente fue tildada como un plagio de George Seagal, el artista estadounidense. Se trató de un comentario injusto y descalificador que desconocía las cualidades de la obra. Esto provocó que la obra fuera rechazada del XXIII Salón Nacional de Artistas en 1972, aquel infame certamen que marcó un hito y en el que no hubo evento de premiación. El crítico Eduardo Serrano no estuvo de acuerdo con ese juicio ligero y sin fundamento y, motivado por sus propias convicciones, decidió con determinación promover la apertura de un evento paralelo: El Primer Salón Nacional de Artes Plásticas en la Universidad Jorge Tadeo Lozano. A esa exhibición que surgió como contrapropuesta, fue invitada Nelly para que mostrara a *Rosa María*. Finalmente, sí fue expuesta la obra y, por fortuna, no de dentro del oficialismo.

Hacia octubre de ese año y durante esa exposición, Nelly estaba terminando una segunda escultura: *Rosaura*. La realizó en la misma técnica y adicionó una ruana modelada con cartón en agua, de la que ya no queda vestigio alguno. Cuando empezó con su elaboración, se imaginó varias versiones y representaciones de personas campesinas. El proyecto se vio truncado en ese entonces. Esta interrupción tuvo que ver, en gran medida, con el trabajo de cuidado en su hogar que ella tuvo que asumir de



manera asimétrica. También influyó el agravio y el rechazo de su obra en aquel Salón, uno de los eventos canónicos del arte en Colombia en ese momento.

No fue sino hasta la década siguiente que volvió a retomar su producción escultórica. Justamente para 1980, a Nelly le habían ofrecido dar una clase en la Universidad de los Andes. Motivada por su actividad docente y la cercanía con el proceso creativo de sus estudiantes, Nelly retomó su investigación plástica y decidió incursionar en otro material para continuar con su proyecto. Encontró inspiración técnica en cómo se hacían los maniquís en ese entonces. Fue así como llegó a utilizar papel kraft en capas para darle forma a siete figuras masculinas de campesinos. Estas obras tienen por nombre *Juan*. Nelly las elaboró entre 1980 y 1986 haciéndose tiempo entre las clases, el hogar, el cuidado de sus hijas y otros trabajos. Tuvo la colaboración de Juan B., la persona que trabajó como modelo en varios programas de arte en las universidades de Bogotá, con el compromiso que lo caracterizaba.

La superficie de estas esculturas puede percibirse como un elemento que acoge los dibujos formados a partir de varias capas lineales de papel. Incluso, una de estas figuras sirve de soporte

para una pintura. Fue en el XXX Salón Nacional de Artistas, en 1986, donde expuso una de estas esculturas de *Juan*. En una entrevista transmitida por televisión, en la que le preguntaban a Santiago Cárdenas por sus impresiones sobre el Salón, expresó su criterio y exaltó una obra que para él era significativa: la escultura en papel kraft de Nelly Rojas.

Estas esculturas han convivido con Nelly desde que las terminó. Rosa María estuvo sentada durante un tiempo considerable frente a la puerta de entrada en su casa, en la sala. Rosaura habitó otro espacio y, luego, la llegada de cada Juan fue producto del trabajo en la intimidad del taller. Después del Salón de 1986, han cambiado de espacios junto con Nelly y la han acompañado a algunas exposiciones fuera de Bogotá en Girardot y, recientemente, en Subachoque. Los cuestionamientos sobre la homogeneidad conjugan con la sensación que suscitan sus esculturas llenas de vida: se transforman junto con ella.

*Rosa María, Rosaura y Juan* dan cuenta de una investigación plástica rigurosa sobre la concreción identitaria de una representación del campesinado que no es rígida y que asume el paso del tiempo en su materialidad. En estas esculturas puede percibirse el reflejo de una multiplicidad de relaciones desde el



cambio, por un lado, y su escala, por el otro. En cuanto al cambio, puede verse cómo los detritus de tiempo yacen en las capas de estas obras, que nos muestran las transformaciones que han tenido. Y, en su escala, estas figuras humanas propenden a una relación llana e introspectiva: además de poner en juego las identidades que la artista busca representar, propician la manifestación de las relaciones directas e indirectas que tenemos constantemente con el campesinado y que, para Nelly, resultan cercanas y la constituyen en su identidad.

Durante su experiencia docente, Nelly se acercó a la producción en dibujo y pintura. Realizó varias exposiciones, tanto colectivas como individuales. Con sus obras, Nelly formuló conjeturas en relación con la autopercepción, la identidad y la subjetividad propia y su relación con el contexto nacional. En el año 2000, mientras buscaba una forma de sintetizar una expresión de su identidad que no había explorado de manera visible con sus obras, encontró una metáfora que unificaba de manera clara su subjetividad espiritual con su profesión como artista: la corteza de los árboles.

Realizó una serie de pinturas sobre papel kraft que daban cuenta del despliegue de capas que configuran el exterior de un tronco. En tonos amaderados y grisáceos, similares a un árbol o a la piel, se produce un contraste vibrante de colores cálidos y fríos, oscuros y claros, próximos y lejanos. Las vetas que se superponen dejan ver el cambio constante al que las somete el ambiente. A esta serie la llamó *Catarsis*. El tejido que se desprende, la carne que se entrevé, el crepitar de la madera, son características que pueden apreciarse en estas pinturas. El movimiento ondula en el continuo contraste de pigmentos, en la apertura que propician las capas de pintura, en las manchas que nos recuerdan la gravedad en su recorrido, en las arrugas que nos remiten al papel. Cada una de estas obras permite percibirla en función de sus colores, su textura y su tamaño. Desde allí, se puede plantear relaciones con el cuerpo propio: las capas que nos envuelven, las temperaturas y sus variaciones, las manchas, las rugosidades y las profundidades que nos conforman.

Otro elemento importante que Nelly resalta en el proceso de construcción de su subjetividad es el agua, con la que siente una relación fundamental profunda. De ahí su decisión de explorar los medios acuosos. Realizó una serie de dibujos en distintos formatos a manera de diario. Con estas obras, buscó dar cuenta

del encuentro consigo en una búsqueda íntima a través de la meditación. A partir de estos dibujos, realizó dos cajas de luz donde concreta la verticalidad como unión entre distintos estratos materiales y temporales. Además, la luz funciona como un indicador de la presencia que se acerca o se ubica en frente: llama la atención e invita a la contemplación y también al juego.

Nelly continuó con su producción artística durante la pandemia. Este proceso de introspección fue clave para encontrar la apertura de los límites en un tiempo marcado por el confinamiento, la incertidumbre, el miedo. De toda la serie *Estados meditativos*, en esta exposición hay una selección de obras realizadas con tinta predominantemente negra, con algunos visos de azul y blanco. En estas obras se puede percibir el paso del tiempo en un sentido vertical: el tiempo que se decanta como en un reloj de arena o, mejor, como en un reloj de agua -en una clepsidra- al caer de arriba abajo. También se puede ver en estos trazos verticales una manera sencilla de representar ciertas proyecciones y deseos. Las líneas pueden funcionar como una extensión que se estira, un vector con direccionalidad conectora, o un índice señalando hacia el futuro desde el presente.



En esta exposición convergen algunas esculturas, pinturas y dibujos que la artista Nelly Rojas ha realizado desde la década de los 70 hasta la actualidad. Más que una mirada retrospectiva, propone una reunión de perspectivas alrededor del cambio. Un elemento formal une a las obras en esta muestra: los materiales y la técnica que hacen parte de cada pieza denotan la condensación del paso del tiempo en sus distintos matices y volúmenes. **Mutaciones** es un recorrido por algunas experiencias que habitan la corporalidad y algunas transformaciones recíprocas con el entorno. Es la reunión de algunas presencias. Es una conversación de presentes que cambian.

**Carlos Ovalle**  
Curaduría



**Rosa María**  
Papel maché  
Escala 1:1  
1971



**Rosaura**  
Papel maché  
Escala 1:1  
1972



**Juan B**  
Papel kraft  
Escala 1:1  
1980



**Juan Roberto**  
Papel kraft  
Escala 1:1  
1981



**Juan Luis**  
Papel kraft  
Escala 1:1  
1983



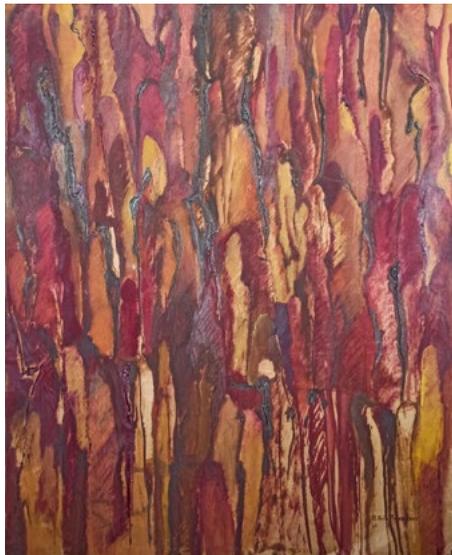
**Catarsis**  
Óleo sobre papel kraft  
190 x 125 cm  
2000



**Catarsis**  
Óleo sobre papel kraft  
183 x 63 cm  
2000



**Catarsis**  
Óleo sobre papel kraft  
78 x 62 cm  
2000



**Catarsis**  
Óleo sobre papel kraft  
77 x 62 cm  
2001



**Catarsis**  
Óleo sobre papel kraft  
71 x 45 cm  
2002



**Catarsis**

Óleo sobre papel kraft

57 x 50 cm

2002



**Estados Meditativos**

Tinta china sobre papel

42 x 35 cm

2021



**Estados Meditativos**  
50 x 35 cm  
Tinta china sobre papel  
2021



**Estados Meditativos**  
Tinta china sobre papel  
40 x 20 cm  
2022



**Estados Meditativos**  
Tinta china sobre papel  
74 x 58 cm  
2021



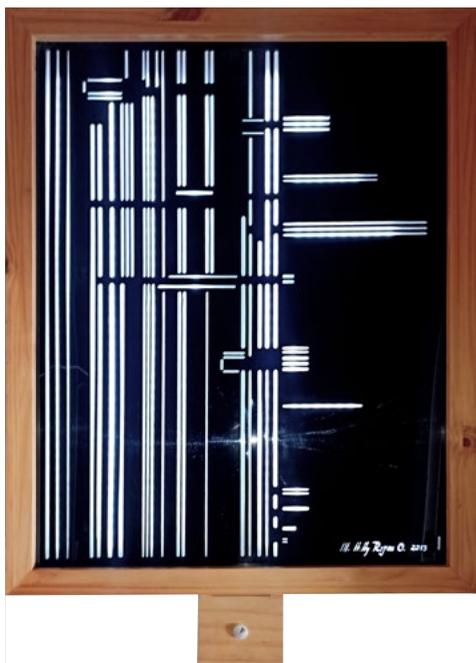
**Estados Meditativos**  
Tinta china sobre papel  
147 x 60 cm  
2022



**Estados Meditativos**  
Tinta china sobre papel  
147 x 43 cm  
2022



**Estados Meditativos**  
Tinta china sobre papel  
145 x 37.5 cm  
2022



**Estados Meditativos**  
Corte laser en acrílico,  
caja de luz, sensor  
93 x 66 cm  
2019



**Estados Meditativos**  
Corte laser en acrílico,  
caja de luz, sensor  
52 x 37 cm  
2019



## Nelly Rojas

Bogotá, 1944. Egresada Maestra en Bellas Artes, Universidad de los Andes, 1969.

Durante 21 años fue profesora de Arte en la Universidad de los Andes y 48 años en distintos centros educativos. Ha participado en exposiciones colectivas, como el Primer Salón de Artistas Jóvenes (1970), el Primer Salón Nacional de Artes Plásticas (1972), en tres ocasiones en el Salón Nacional de Artes realizados en el Museo Nacional (1978, 1980, 1986). Ha expuesto también en la FUGA, en la Galería Santafé, en la Universidad de los Andes, la Universidad Jorge Tadeo Lozano, la Universidad de la Sabana y varias veces en la Galería Espacio Alterno.

Sus exposiciones individuales han sido “Esculturas” (Sala Colmena, Girardot, 1988), “Signo” (Espacio Alterno, 1988), “EMITIR / RECIBIR” (Galería El Taller, Bogotá, 2011), “Historias en papel” (2023).

Ha sido invitada a mostrar su obra en ciudades como Frankfurt (Alemania), en la exposición “Artistas de Europa e Hispanoamérica”, en 1996; en Miami (Estados Unidos), donde obtuvo una Mención honorífica en el V Aniversario del Florida Museum of Hispanic and Latin American Art cuando fue invitada a la exposición “Woman in the Art 1996”; en París (Francia), cuando fue invitada en 2016 por el Consulado de Colombia a hacer parte de la exposición “Pour La Paix”.

Actualmente vive y trabaja en Bogotá.

## ESTUDIOS

- 1969** Maestra en Bellas Artes, Universidad de los Andes Bogotá
- 1979** Curso de Grabado por Luis Cammitzer Universidad Jorge Tadeo Lozano Bogotá.
- 1982** Curso teórico práctico “últimas tendencias del Arte de hoy” Galería Témpera Bogotá

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2018** “Filtro día de los Océanos” – Universidad Cafam Bogotá
- 2018** “Filtro día de los Océanos” – Parque Jaime Duque – Briceño Cundinamarca
- 2017** “Filtro día de los Océanos” – Casa Cultura Cajicá
- 2016** “Bioprotectores” – restaurante Vásquez y cebollas – Bogotá
- 2016** “Pour La Paix” – Espace Alies Guinand: Signe (au dos) – Paris
- 2016** “Pour La Paix” – Consulado de Colombia – París
- 2016** “Obras desconocidas de artistas conocidos” – Universidad de La Sabana – Bogotá
- 2015** “Los rostros del alma” – Galería La Escalera
- 2014** “Catalejo 2”- Universidad Jorge Tadeo Lozano – Bogotá
- 2012** Librería Galería Luvina – Bogotá
- 2005** “Mirada Hexagonal” – Savitri - Bogotá

- 2005** “Cinco Visiones” - Galería Pluma -Bogotá
- 2004** Casa Fuerza de Vida - Bogotá
- 2003** Casa España - Bogotá
- 2000** “Casa de Citas” - Galería Valenzuela Klenner - Bogotá
- 2000** Sala Uniandinos - Bogotá
- 1998** “Algunos dibujantes” - Galería Santafé - Planetario de Bogotá
- 1996** “Woman in the Art 1996” - The Florida Museum of Hispanic and Latin American - Miami – Estados Unidos
- 1996** “Artistas de Europa e Hispanoamérica” – Frankfurt, Alemania
- 1991** “Reflexión figurativa” - Galería Santafé- Planetario de Bogotá
- 1987** “Gráfica ‘87” - Galería Espacio Alternativo - Aexandes -Bogotá
- 1986** “XXX Salón Nacional de Artes Visuales” - Museo Nacional - Bogotá
- 1982** “Arte y Solidaridad” - Museo Guayasamín – Quito, Ecuador
- 1981** Segunda Muestra de Bellas Artes sede Uniandes
- 1980** XXVIII de Artes Visuales - Museo Nacional - Bogotá
- 1978** XXV Salón Nacional de Artes Visuales – Museo Nacional

- Bogotá
- 1977** Cuatro Dibujantes Galería Fundación Alzate Avendaño – Bogotá
- 1972** I Salón Nacional de Artes Plásticas – Universidad Jorge Tadeo Lozano – Bogotá
- 1970** I Salón de Artistas Jóvenes – Galería Colseguros - Bogotá

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2023** Historias en papel – Galería Jeymarte - Subachoque
- 2011** EMITIR / RECIBIR – Galería El Taller - Bogotá
- 1988** Signo – Galería Espacio Alterno Aexandes - Bogotá
- 1988** Esculturas Sala Colmena – Girardot

### DISTINCIONES

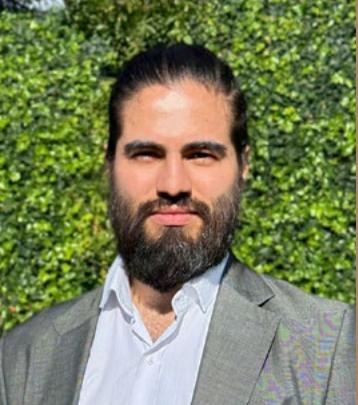
- 1996** Mención honorífica V Aniversario de Florida Museum of Hispanic and Latinamerican Art – Miami, Estados Unidos

### CONFERENCIAS

- 1995** Vanguardias del Arte, Casa de la Cultura de Sincelejo
- 2000** Botero y El Arte Precolombino, Museo Bolivariano, Santa Marta
- 2001** Historia del arte, primeras corrientes del siglo xx, Museo bolivariano Santa Marta

### DOCENCIA

- 2021** Exposición Colectiva, Torrecita Estudio. Bogotá
- 2008-2017** Dibujo artístico, Universidad Jorge Tadeo Lozano
- 2010-2015** Taller III Bidimensional de Pintura. Universidad del Bosque
- 2005** Historia del Arte y Pintura. Savitri.
- 2004-2005** Taller Bidimensional e Historia del Arte. Universidad La Sabana de Bogotá
- 2000** Seminario intensivo de dibujo. Universidad del magdalena, Santa Marta
- 1995-2013** Dibujo artístico y pintura. Taller personal
- 1995** Dibujo artístico. Universidad Pontificia Bolivariana, Montería
- 1992-2001** Dibujo artístico y Pintura. Universidad Jorge Tadeo Lozano Bogotá
- 1980-2000** Dibujo artístico. Universidad de los Andes.
- 1977-1978** Dibujo artístico y pintura. Colegio Gimnasio de Nuestra Señora
- 1977-1979** Composición y expresión. Universidad Piloto de Colombia
- 1977-1978** Dibujo artístico. Cenda
- 1976-1980** Dibujo artístico y pintura. El Murito Blanco
- 1967-1969** Dibujo artístico y pintura. Colegio Mater Dei



## Carlos Ovalle

Egresado de Arte con énfasis en Artes Plásticas y Proyectos Culturales de Universidad de los Andes.

Desde 2013, su práctica profesional se ha condensado en la gestión de espacios y proyectos en torno a la curaduría, la producción de laboratorios, convocatorias, actividades y contenidos culturales y la producción de textos curatoriales, museográficos y reseñas.

Ha trabajado como gestor de Cultura y de la Galería Espacio Alternativo de Uniandinos. Ha participado en proyectos de investigación y colaboración con instituciones de la Red OSUN entre la Universidad de los Andes, Bard College Berlin y University

of Witwatersrand Johannesburgo. Fue Codirector en el espacio 'La Quincena', una plataforma de formulación, promoción y exposición de arte en Bogotá (2012-2015), Cogestor del laboratorio de creación 'Manufacturas de lo chiviado' en El Parqueadero, Museo de Arte del Banco de la República (2014).

Estuvo dentro de la selección de Espacios autogestionados en ARTECÁMARA – ARTBO (2015) y ha sido ganador de la Beca Nacional para Laboratorios en El Parqueadero (2013) y la Beca de Circulación de Espacios Independientes del Ministerio de Cultura (2015).

Actualmente, es candidato a grado en la Maestría en Estudios Culturales de la Universidad de los Andes.



**ASOCIACIÓN DE EGRESADOS  
DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES**

GLORIA OLAYA RÍOS  
Presidente de Uniandinos

CARMIÑA CUERVO CUADRADO  
Gerente General

TATIANA RUDD  
Directora de Cultura

CARLOS OVALLE  
Gestor Cultural Galería Espacio Alterno

LILIANA RINCÓN  
Gestora Cultural Artes escénicas

IVÁN RÁTIVA  
Creador de contenidos Culturales

GALERÍA ESPACIO ALTERNO  
Octubre - noviembre 2023

Sede Nacional Calle 92 N° 16 - 11, Bogotá

[espacioalterno@uniandinos.org.co](mailto:espacioalterno@uniandinos.org.co)

  [espacioalterno](#)



UNIANDINOS  
Cultura