

Exposiciones  
2022 - 2024



## Sobre la Galería



**Exposición Conmemoración - Galería Espacio Alterno**

**Obras de:** María Fernanda Cardoso, Catalina Mejía, Rodrigo Facundo, Claudia Hakím, Clara Inés Palau, Lucette Mugnier.

Como parte de la Asociación de Egresados de la Universidad de los Andes, la Galería Espacio Alterno surgió en 1987 por iniciativa de un grupo de artistas y profesores del Departamento de Arte de la Universidad. Durante casi cuatro décadas, ha mantenido una agenda permanente de exposiciones acompañadas de talleres, conferencias y actividades que enriquecen las muestras.

Anualmente, se realizan seis exposiciones, tanto individuales como colectivas, con una apertura en la selección de tópicos, técnicas y generaciones. Sin ser hermética, la Galería prioriza a estudiantes, profesores y egresados artistas y curadores de la Universidad, al mismo tiempo que da cabida a exposiciones que incluyan artistas externos a la comunidad, siempre que tengan un alcance e importancia nacional, internacional, o de relevancia histórica o de actualidad.

# Exposiciones 2024

Instrucciones para conversar

Tristes paisajes

XI Premio Uniandinos a las Artes – PUA “Entre la fascinación y el miedo:  
¿el arte en los tiempos de la Inteligencia Artificial?”

La reserva

Aúlla: que va a amanecer

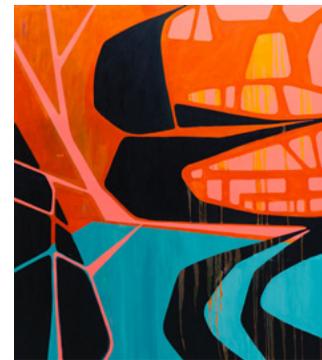
## Instrucciones para conversar

Febrero - Marzo

**Artistas:** Natalia Duque, Ana María Chamucero, Jairo Manzano, Giovanni Randazzo

**Curaduría:** Margarita María Rodríguez Rincón

**Reseña:** Esta exposición es la segunda exposición que se realiza como resultado de la residencia de trabajo que otorga el Capítulo de Arte de Uniandinos a un artista egresado de la Universidad de los Andes para desarrollar y/o culminar durante dos meses un proyecto en curso en uno de los talleres de Cooperartes en Bogotá. Esta iniciativa se articula de manera bienal, desde la Dirección de Cultura y la Galería Espacio Alterno, para realizar una exposición que dé cuenta de este proceso. La muestra reúne las obras de Natalia Duque y Ana María Chamucero, artistas ganadoras de la residencia de Cooperartes en los años 2022 y 2023, respectivamente, y el trabajo de Jairo Manzano y Giovanni Randazzo, dos artistas que tienen su taller en Cooperartes.



Giovanni Randazzo  
**Emergence III**, 2024  
Técnica Mixta sobre tela  
180 x 160 cm



Ana María Chamucero  
**Colgar**, 2023  
Del proyecto “Estrategias de almacenaje”  
Costales de polipropileno usados  
240 x 300 x 70 cm

## Zelus – Ver a través

Abril - Mayo

**Artista:** Luz Helena Caballero

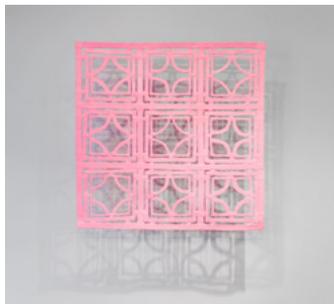
**Curaduría:** Carlos Ovalle Sandoval

**Reseña:** Zelus - Ver a través es el resultado de la investigación plástica que realizó Luz Helena Caballero, en la que se manifiesta su interés por la celosía como un elemento simbólico que ejerce control y vigilancia, como una metáfora del ocultamiento. La artista explora la celosía como concepto central en su obra, investigando las nociones de límites, umbrales y lo liminal, y relacionándolas con su cotidianidad.



**Montaña**, 2024

Acrílico sobre madera entelada  
190 x 400 cm



**Impenetrable 2**, 2023

Acrílico sobre tela  
110 x 110 cm

## Tristes paisajes

Junio - Julio

**Colectivo:** Error colectivo

**Artistas:** Adriana Rosell, Santiago Uhía

**Reseña:** Exposición de Error colectivo, un dúo de artistas conformado por Adriana Rosell y Santiago Uhía que se interesa por cuestionar e invertir la manera en la que, en el imaginario occidental, la tristeza aparece como emoción a menudo asociada a una cierta representación del entorno que no refleja la realidad de la naturaleza tropical.



**Título de propiedad**, 2024

Sublimación en tela silk satín  
60 x 140 cm



**Souvenir Chiribiquete (Lindosa)**, 2024

Serigrafía sobre papel Earth Pact  
100 x 70cm  
1/15

## XI Premio Uniandinos a las Artes – PUA “Entre la fascinación y el miedo: ¿el arte en los tiempos de la Inteligencia Artificial?”

Agosto – Septiembre

**Artistas:** Alejandro Londoño Urdañeta, Andrés Montoya, Bianca Salvo, Colectivo Poli-Lety's (Renzo Jorge Rospigliosi Bustamante, Diego Alejandro Giraldo Ospina), Federico Reyes Mesa, Gonzalo García Gaitán, Juan Covelli, Nicolás Franco, Valentina Ruíz Becerra, Yíber Alejandro Bernal Fonseca.

**Jurado:** Carmen Gil, Ana María Montenegro y Yomayra Puentes Rivera. Ganadores: Federico Reyes Mesa, Valentina Ruíz, Bianca Salvo y mención especial Alejandro Londoño.

**Reseña:** El Premio Uniandino a las Artes - PUA es realizado por La Asociación de Egresados de la Universidad de los Andes - Uniandinos desde su Dirección de Cultura, el Capítulo de Arte y el Comité de la Galería Espacio Alterno. La selección de los diez proyectos ganadores fueron elegidas por el jurado compuesto por las artistas, investigadoras, cu-

radoras y docentes Carmen Gil Vrolijk, Yomayra Puentes Rivera y Ana María Montenegro tras un riguroso proceso de revisión.



Federico Reyes Mesa  
**perdón\_x\_tanto\_y\_gracias\_x\_tan\_poco,**  
2023-2024  
Instalación  
Páginas web interactivas

## La reserva

Septiembre - Noviembre

**Artista:** Miler Lagos

**Curaduría:** Paula Silva

**Reseña:** La reserva recoge un proceso de exploración y diálogo entre Miler Lagos y los vestigios de un árbol centenario marcado por las cicatrices de una sierra. El resultado es una constelación de grabados, todos piezas únicas, logradas gracias al paso del oro, del bronce y de otros metales que ya no mutilan al árbol, sino que rinden homenaje a la edad de sus vetas y plasman en el papel las cicatrices de la tala. La muestra sugiere un paralelo entre las antiguas reservas de oro que respaldaban el dinero y las actuales reservas naturales, que se convierten en el verdadero tesoro de las naciones.



**León de Lidia, 2024**  
Intaglio con hojilla de oro y limadura de hierro sobre papel artesanal  
170 x 170 cm (Sin marco)



**As, 2024**  
Intaglio con hojilla de cobre y limadura de hierro sobre papel artesanal  
170 x 170 cm (Sin marco)

## **Aúlla: que va a amanecer**

Diciembre

**Artistas:** Sandra Lesmes Cárdenas, María Paula Rodríguez Peralta, Diego Barriga, Juliana Isabella Pardo, Cheyanne Lynn Morris Luna, Daniela Amado, María Mercedes Gutiérrez, Daniel Mazorca Guerrero, Nicolás Blanco Ramírez, Yusef Aboujokh, Samuel Olarte Espitia, Natalia Ávila Martínez, Genser Steven Moreno Pinzón, Álvaro José Cifuentes González, Gabriel Vargas Fuentes

**Reseña:** El aullido es, sobre todo, una forma de comunicación, apenas cuando empieza a amanecer. Esta muestra reúne una selección de obras participantes de la convocatoria del Salón Séneca 2024 dirigida a los estudiantes de pregrado actualmente matriculados en el semestre 2024-20, de cualquier carrera de la Universidad de los Andes que hayan cursado alguno de los talleres o cursos del Departamento de Arte.



María Paula Rodríguez Peralta  
**Pescados**, 2024  
Cerámica (14 piezas)  
15 x 4 cm



Juliana Isabella Pardo  
**Esto no es una ficha técnica**, 2024  
Acrílico, tinta, óleo pastel, marcador, rabia y  
cuchillo sobre tela  
150 x 200 cm

# Exposiciones 2023

Es la historia de un amor

La diáspora de la colmena: Espíritu y Colapso

Tierras de libertad

La flor que picó la abeja

Mutaciones

69 años, 7 lunes y 3 festivos

## Es la historia de un amor

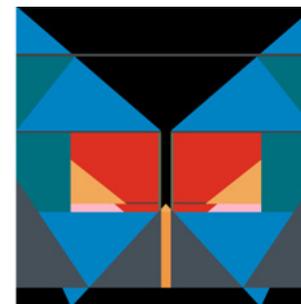
Febrero - Marzo

**Curaduría:** Liliana Abaunza Chagin

**Artistas:** Adriana Ramírez, Aldo Holmann, Alfonso Felipe Castañeda, Alba Triana, Avaro Diego Gómez, Amalia Peña Bray, Ana Isabel Diez, Ana María Devis, Ana Santos, Antonina Canal, Asdrúbal Medina, Beatriz Eugenia Díaz, Beatriz Gómez, Boris Pérez, Camilo Calderón, Carlos Franklin, Carlos Ramirez, Carlos E. Rojas, Carlos Zárrate, Carmen Sofía Gómez, Carolina Mayorga, Carolina Villamil, Caroline Peña Bray, Catalina Ortiz, Cesar Chaustre, Consuelo Manrique, Daniel Zulua-ga, Diana Drews, Diana Franco, Duvan López, Elkin Calderón, Esteban Peña, Fabio Valencia, Fanny Sanin, Felipe Barragán, Felipe Cortés, Felipe López, Fernando Cano, Fredy Jiménez, Gabriela Pacific, Germán Castro, Guillermo Cárdenas, Giovanna Aguirre, Gustavo Niño, Henry Laguardo, Hernando González, Isabella González-Byass, Javier Vanegas, Jimena Peña, John Angel Rodríguez, Jorge Rodríguez, Juan Mejía, Julia Bejarano, Liliana Abaunza, Lina Ro-



María de la Paz Jaramillo  
**Tamara Falco, 2023**  
Acrílico / lienzo  
15 x 15 cm



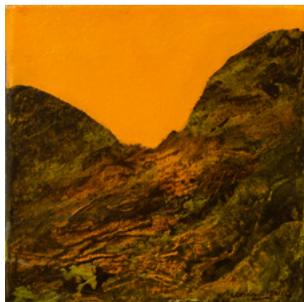
Fanny Sanín  
**Grabado N.2, 2021**  
Impresión digital / papel fibra de madera  
15 x 15 cm

jas, Lorenzo Freydell, Lucas Ospina, Luz Helena Caballero, María de la Paz Jaramillo, María Elena García, María Isabel Restrepo, María Teresa Guerrero, Mario Ayerbe, Mary Reyes, Mateo Peña Bray, Mauricio Bejarano, Michelle Monique Amaya, Mónica Meira, Natalia Cardona, Nadín Ospina, Nicolás Cárdenas, Nelly Rojas, Omar Castañeda, Pilar Copete, Ricardo Arias, Ricardo Ramos, Ruth Elena Echeverri, Santiago Cárdenas, Santiago Echeverry, Santiago Leal, Sergio Mendoza, Widy Ortiz, Yolanda Mesa.

**Reseña:** Conmemoración de la Galería Espacio Alterno entre los años 2000 - 2020. Exposición en la que más de 80 personas entre curadores, artistas, familiares y grandes amistades de la curadora hacen parte de la muestra.



Nadín Ospina  
**El grito**, 2023  
Impresión 3D



Mónica Meira  
**Amor en el páramo**, 2023  
Acrílico / lienzo  
15 x 15 cm

## La diáspora de la colmena: Espíritu y Colapso

Abril-Mayo

**Curaduría:** Colectivo Food of War, en el marco de ARTBO Fin de Semana

**Artistas:** Andreina Fuentes Angarita, Hernán Barros, Ismael Manco, Juan Felipe Herrera, Kayflo Muztard, Lina Castillo, Omar Castañeda, Rafael Antonio Rodríguez Piedrahita, Ricardo Arispe, Rupert Earl, Sergio Mendoza, Valentina Niño, Zinaïda.

**Reseña:** El Apocalipsis de las abejas es un escenario cargado de múltiples implicaciones para la humanidad. Refleja el calentamiento global, la reducción de la biodiversidad, los riesgos de la seguridad alimentaria, la sobrepoblación y muchos otros problemas que enfrentamos y enfrentaremos como especie. De la misma forma, es un concepto ampliamente versátil desde el punto de vista estético, con una carga simbólica considerable. No hay solo un imaginario visual y sonoro alrededor de él, sino referencias a sabores y olores.



**Honey bear**, 2020  
Acrílico sobre lienzo  
3 x 175 cm



**Me Bee**, 2022  
Resina  
53 x 43 x 20 cm

## Tierras de libertad

Junio-Julio

**Artista:** Juan Alonso

**Reseña:** Exposición que surge a partir de un proyecto que gira en torno a 6 coutos de la frontera gallego-portuguesa: Caminha, Vilar de Mouros, Valença, Chaves y Monforte de Rio Livre.

También se toman tangencialmente 3 penitenciarías icónicas relacionadas con el tema central que en la actualidad cumplen una función muy diferente a la de albergar población carcelaria: la Prisión Académica de la Universidad de Coimbra, hoy Museo de dicha Universidad; la Cárcel y Tribunal de Justicia de Porto, hoy Centro Portugués de Fotografía; y la Penitenciaría de Cundinamarca, hoy Museo Nacional de Colombia.



**Título: Vilar de Mouros 3 (Serie de 5), 2016**  
Impresión en inyección de tinta a partir de negativo analógico.  
61 x 61 cm (sin marco)



**Sin título (Serie de 16 dibujos), 2016**  
Tinta sobre papel Fabriano Accademia 120 g

## La flor que picó la abeja

Agosto - Septiembre

**Artista:** Adriana Marmorek

**Curaduría:** Paula Silva

**Reseña:** A partir del estudio detallado de la obra de El Bosco El jardín de las delicias, la artista creó un universo de extrañas y sensuales criaturas que se ubican entre el animal, la flor, la fruta y el artefacto, hechas en vidrio y cerámica, que invitan al espectador a cuestionarse, a ver sus propias percepciones bajo una lente distinta, y a recorrer el espacio con curiosidad. Este jardín entra en diálogo con piezas que hablan más explícitamente sobre el amor, como Tango, obra seminal en el trabajo de la artista. La muestra está puntuada por la presencia de un surreal paisaje fotográfico que expande el espacio de la galería al infinito y nuevamente pone en cuestión las percepciones habituales del espectador.



**Unicornio, 2021**  
Porcelana, vidrio  
20 x 25 x 40 cm



**Brota, 2021**  
Porcelana, vidrio  
25 x 27 x 25 cm

## Mutaciones

Octubre-Noviembre

**Artista:** Nelly Rojas

**Curaduría:** Carlos Ovalle

**Reseña:** En esta exposición convergen algunas esculturas, pinturas y dibujos que la artista Nelly Rojas ha realizado desde la década de los 70 hasta la actualidad. Más que una mirada retrospectiva, propone una reunión de perspectivas alrededor del cambio. Un elemento formal une a las obras en esta muestra: los materiales y la técnica que hacen parte de cada pieza denotan la condensación del paso del tiempo en sus distintos matices y volúmenes. Mutaciones es un recorrido por algunas experiencias que habitan la corporalidad y algunas transformaciones recíprocas con el entorno. Es la reunión de algunas presencias. Es una conversación de presentes que cambian.



**Rosaura**, 1972  
Papel maché  
Escala 1:1



**Catarsis**, 2001  
Óleo sobre papel kraft  
77 x 62 cm

## 69 años, 7 lunes y 3 festivos

Diciembre

**Profesores:** Carolina Cerón, Ricardo Arias y Santiago Forero

**Artistas:** María Antonia Plata y Simón Mojica, Andrea Victoria Alonso, María Paula Rodríguez, Salomé Rubio, Mercedes Gutiérrez, Inés Rueda Arango, Daniel Mazorca, Alejandra Riaño, Nicolás Parra, Valeria Geraldino, Simón Zarate, Jorge Abaunza, Lourdes Martínez, Ana Lucía Rivas, Sef Sofía Leyva, Ajax Laura Arévalo, Sol Marmolejo.

**Reseña:** Muestra estudiantes de segundo año y del ciclo intermedio desde el Taller Interáreas del Departamento de Arte de la Universidad de los Andes.



Ajax Laura Arévalo  
**Aristides**, 2023  
Instalación  
Dimensiones variables



**¿Amor?**, 2023  
Valeria Geraldino  
Instalación  
Dimensiones variables

# Exposiciones 2022

(di)vagar

Bajo el Sol

Conmemoración - Galería Espacio Alterno

Narrativas Nacionales

## **(di)vagar**

Marzo – Mayo

**Artista:** Santiago Castro

**Curaduría:** Carlos Ovalle

**Reseña:** Esta exposición individual del artista Santiago Castro, egresado de Arte de la Universidad de los Andes, propone un recorrido pictórico que recopila distintas aproximaciones de lo que puede significar habitar la ciudad y los tránsitos que surgen cuando se amplían sus límites, trazando líneas entre la Sabana de Bogotá y el altiplano cundiboyacense.



**Suicidas del Sigsa 2, de la serie  
Motivos de la Sabana, 2020**  
Esmalte y óleo sobre lienzo  
140 x 100 cm



**Wild Style, de la serie Caligramas, 2020**  
Pintura acrílica sobre papel farches  
aquarelle  
46 x 39 cm

## Bajo el Sol

Julio - Agosto

**Artistas:** Margarita Becerra, Luz Helena Caballero, Catalina Mejía, Juan Ricardo Mejía, Jorge Luis Vaca, Mario Vélez

**Curaduría:** Liliana Hernández Obando

**Reseña:** Esta muestra colectiva genera una reflexión sobre la topogénesis de un lugar que, más allá de su aplicación específica en la arquitectura, establece una manifiesta relación entre los ecosistemas naturales, artificiales y humanos paisaje - ciudad - individuo), los cuales son territorios afectados que se ofrecen como sustrato conceptual para que cada artista interprete desde su mirada el entorno que lo rodea.



Juan Ricardo Mejía  
**Flore-ser**, 2022  
Lámina de acero, pintura electrostática y poliuretano  
90 cm (diámetro)



Luz Helena Caballero  
**Paisaje sobre paisaje**, 2022  
Acrílico sobre tela

## Conmemoración - Galería Espacio Alterno

Septiembre - Octubre

**Artistas:** María Fernanda Cardoso, Catalina Mejía, Rodrigo Facundo, Claudia Hakim, Clara Inés Palau, Lucette Mugnier.

**Curaduría:** María Teresa Guerrero Ramírez

**Reseña:** Muestra colectiva que reúne algunos de los artistas más destacados que han expuesto en Espacio Alterno. Para conmemorar las casi cuatro décadas de actividad continua de la Galería, se presenta esta muestra colectiva curada por la maestra María Teresa Guerrero Ramírez, fundadora de este espacio cultural.



Claudia Hakim  
**Aglomeración (Detalle)**, 2018  
Módulos de acero ensamblados y pintura  
150 x 25 x 45 cm



María Fernanda Cardoso  
**On the Origins of Art I & II (Sobre los orígenes del arte I & II)**, 2016  
Vídeo en color HDV, sonido hiperrealista con dimensión táctil. Versión mono canal.  
6:54 min loop  
Edición: 3 + 2 P/A

## Narrativas Nacionales

Noviembre - Diciembre

**Artista:** Jorge Luis Vaca

**Curaduría:** Ana María Lozano

**Reseña:** Exposición individual de Jorge Vaca con una curaduría de Ana María Lozano. La muestra se centra en tres ejes ligados a la idea de comprender cómo se narra la nación a partir de diferentes signos. El primer eje hace referencia a la existencia de una idea de amnesia nacional, que señala esa dificultad para recordar y la pronta capacidad de olvido de Colombia. Por otra parte, el segundo eje trata de la ansiosa necesidad del país para construir procesos de memoria en el marco del postconflicto. Por último, el tercer eje está relacionado con las repeticiones cíclicas de la historia colombiana, donde los ejercicios de restauración se convierten en lugares vacíos debido a la repetición de actos de violencia, atentados y pérdidas de múltiples naturalezas ligadas a diferentes tipos de males sin sentido.



**Ausencias, 2020**

Cajas de Luz con perforaciones sobre papel  
de 220 g  
algodón libre de ácido  
30 x 30 cm



**Bonanza Cocalera, 2021**

Grabado intaglio sobre papel de celulosa,  
algodón y hoja de coca  
50 x 34 cm

© Asociación de Egresados de la Universidad de los Andes UNIANDINOS  
© Dirección de Cultura  
2025

Fernando Vargas-Maza T.  
Presidente

Carmiña Cuervo Cuadrado  
Gerente

Sede Nacional  
Calle 92 No. 16-11  
PBX: 601 616 2211  
[www.uniandinos.org.co](http://www.uniandinos.org.co)

### Dirección de Cultura Uniandinos

Tatiana Rudd Velasco  
Directora de Cultura

Carlos Ovalle Sandoval  
Gestor Cultural Arte y Literatura

Liliana Rincón Quijano  
Gestora Cultural Artes escénicas

Iván Darío Rátiva Gómez  
Creador de contenido Cultural

### Comité de la Galería

María Teresa Guerrero  
Miembro Fundador de la Galería Espacio  
Alternativo

Margarita María Rodríguez  
Representante del Capítulo de Artes

Carolina Cerón  
Representante de la Facultad de Artes de  
Universidad de los Andes

Juan Diego Quintero  
Representante de la Junta Directiva

Luis Felipe Perdomo  
Representante de la Junta Directiva

Nelly Peñaranda  
Artista- curadora invitada

Luis Felipe Perdomo,  
Representante de la Junta Directiva

Tatiana Rudd  
Directora de Cultura

Carlos Ovalle  
Gestor Galería Espacio Alternativo