



# entre nosotras

María de la Paz Jaramillo



## Entre nosotras

Esta exposición activa y reconoce las obras que María de la Paz Jaramillo donó a la colección del Museo de Arte de Pereira en 1996, con la inauguración de esta sede. Desde entonces, la obra de Jaramillo ha sido objeto de múltiples interpretaciones, frecuentemente encuadradas dentro de un expresionismo crítico.

Sin embargo, María de la Paz, con su enigmático y estratégico silencio, sigue invitándonos a releer su obra desde nuevas perspectivas, desafiándonos a encontrar nuevas capas de significado. Cada revisión de su trabajo es una oportunidad para descubrir algo nuevo, tanto sobre la artista como sobre nosotras mismas. En este sentido, el revisionismo no es solo legítimo, sino esencial; y mientras existan dudas, vale la pena prestar atención a estas relecturas, incluso cuando las obras puedan parecer herméticas o provocativas.

En esta ocasión, el color vibrante y la tensión latente en sus composiciones nos invitan a adentrarnos en la intriga que envuelve a cada pieza. Esta muestra busca no solo completar un relato, sino reflexionar sobre la compleja relación entre arte, género y poder. Las obras de Jaramillo son un espacio de confrontación entre el reduccionismo de los estereotipos de género y la exageración que desafía esos mismos límites.

Te invitamos a que te reconozcas en estas obras, que las relaciones con tu propia memoria y emociones. Aquí conviven el sufrimiento, la violencia de género, lo absurdo, y lo cotidiano, lo fantástico y lo brutal. Estos ecos personales y colectivos están presentes en cada trazo, cada figura distorsionada y cada gesto pictórico.

Este diálogo, íntimo y colectivo, queda entre nosotras.



### Bandolera

1980

Grabado en metal

62,5 x 44,5 cm

## Una mujer [no] hace eso

Imaginemos por un momento que estas obras son espejos, reflejos que nos permiten interrogar los mandatos de género que, desde pequeñas, nos fuerzan a integrar e interiorizar como propios. Esta selección de obras de María de la Paz Jaramillo nos invita a reflexionar sobre la relación que la artista construyó consigo misma y con las mujeres que retrata. A través de esta curaduría, te proponemos usar el arte como una herramienta de introspección, para preguntarnos quiénes somos y cómo llegamos aquí.

Desde antes de nacer, el hecho de ser hembras nos asigna un rol en la sociedad. A lo largo de nuestras vidas, recibimos instrucciones de lo que “deberíamos” ser: cómo comportarnos, cómo vestirnos, cómo amar. Si nos salimos de esas normas, somos castigadas, señaladas o invisibilizadas. En este proceso, muchas terminan aceptando esos roles impuestos, mientras otras luchan por redefinirlos.

Las obras de María de la Paz Jaramillo exageran y distorsionan la feminidad; son un espacio de resistencia. A través de sus trazos exagerados y vibrantes, surgen preguntas: ¿Somos lo que decidimos ser? ¿Hasta qué punto nuestras decisiones son verdaderamente libres? ¿Cuántos secretos cargamos? ¿Cuántas emociones ocultamos? ¿Cuántos sueños abandonamos en el camino? En estas obras se palpa la lucha contra los mandatos sociales, el intento de desaprender lo que nos han enseñado y que aún nos causa daño.

Creemos en un mundo de expectativas. Desde pequeñas imitamos roles sin entender completamente su significado: jugamos a ser madres con muñecas, recibimos advertencias sobre nuestro comportamiento, y cuando llega la adolescencia, ya se nos está preguntando sobre matrimonio y maternidad. Pero, ¿qué ocurre si decidimos no seguir ese camino?



### La ejecutiva

1976

Grabado en metal

46 x 73,5 cm

María de la Paz Jaramillo explora estas tensiones en su obra, y nos desafía a preguntarnos: ¿Qué sucede cuando nos negamos a encajar en esos roles? ¿Qué pasa si elegimos estar solteras, si amamos a otra mujer, si decidimos no ser madres?

Cierra los ojos un momento. Reflexiona: ¿Qué vida habrías elegido si nunca te hubieran dicho cómo debía ser?

“La única relación que no me ha defraudado ha sido la que he construido con el arte”, dijo María de la Paz Jaramillo en una entrevista de 2019. Tal vez esta muestra sea una oportunidad para cuestionar nuestras propias relaciones, con nosotras mismas y con el mundo que nos rodea.

### **La vida [no] alegre**

La autonomía sobre nuestros cuerpos y la libertad de ser y decidir son derechos fundamentales. Así como María de la Paz Jaramillo decidió representar a mujeres fuera de la “norma”, su obra denuncia las violencias y los sistemas de exclusión y opresión hacia aquellas que desafían los roles, ideales y estereotipos impuestos por la sociedad.

Estas obras son un reflejo de las mujeres que, por ejercer la prostitución, ser cantantes nocturnas, lesbianas, trans, amantes o simplemente por atreverse a salirse de la “normalidad”, han sido estigmatizadas. Jaramillo pinta sus historias, no desde la marginalidad que les ha sido impuesta, sino desde la fuerza de su resistencia y su capacidad para reclamar su lugar en el mundo.

¿Nos desean? Algunos nos llaman pecadoras, locas, bandidas, roba maridos, putas o mujeres de la vida fácil. Otros, en cambio, nos llaman mi amor de una noche, mi reina o mi cielo. Pero somos más que etiquetas.



**La novia**  
1976

Grabado en metal  
91 x 69,5 cm

Somos trabajadoras sexuales, vivimos y sobrevivimos, a pesar de los deseos violentos y los peligros de la noche. Resistimos.

¿Realmente somos dueñas de nuestros cuerpos? ¿Decidimos sobre nuestra sexualidad o estamos sentenciadas por nuestras elecciones? Nos juzgan por trabajar de noche, por ser trans, por ser diferentes. Nos quieren borrar, desaparecer. Pero, ¿acaso nuestra labor no es como cualquier otra? ¿Acaso ganamos fácil lo que nos cuesta la vida? Y cuando nos matan, ¿quién se indigna? ¿Acaso por ser putas no merecemos vivir sin miedo?

La obra de María de la Paz Jaramillo da voz a estas preguntas incómodas, a estos cuerpos que desafían las normas y a esas vidas que resisten, pese a la violencia, pese a la estigmatización, pese a todo.

**Gloria María Ariza, Alejandro Garcés, Marcela Velandia Pirazán**  
Curaduría



**La viuda**  
1976

Grabado en metal  
91 x 69 cm



## María de la Paz Jaramillo

Conocida como Maripaz Jaramillo, es una artista plástica colombiana, destacada principalmente en la pintura, egresada de Bellas Artes de la Universidad de los Andes. Se le considera una de las principales representantes del movimiento expresionista colombiano. Interesada por el diseño de modas, la escultura y el grabado, Maripaz dedicó su producción plástica a la expresión bidimensional de mujeres, cuerpos y parejas coloridas provenientes del universo de los medios masivos.



### La modelo

1976

Grabado en metal

56 x 46,5 cm

En 1975, comenzó su carrera artística profesional con una serie de grabados en metal, en los que retrataba prostitutas de la ciudad de Bogotá. Estos trabajos causaron sorpresa y repulsión en el público del arte colombiano, por el fuerte carácter emocional y crítico. Los altos contrastes de color exageran los rasgos de los personajes que Jaramillo dibujó de manera caricaturesca. Así, alude a su apariencia maquillada y teatral, su condición social problemática y su entorno sombrío. Esta serie desembocó en una preocupación personal que ha permanecido constante hasta el día de hoy, respecto a las apariencias postizas y artificiales en los diversos roles de las mujeres y los hombres en nuestra sociedad.

Desarrolló una obra que se extiende al uso del óleo, el pastel, el acrílico y la escultura, donde exploró la imagen de los personajes que asisten a lugares de reunión social como discotecas y salones de baile; se interesó por el carácter fingido del coqueteo y las relaciones de pareja; retrató hombres y mujeres que se exhiben en el ámbito público, entre ellos políticos, cantantes, actores, reinas de belleza, deportistas o íconos históricos; así mismo, hizo alusión a la imagen exuberante de la naturaleza o incluso la vida artificial de las vacaciones en el caribe.



**El Ama de casa**

1976

Grabado en metal

60 x 64 cm



**La esposa**

1976

Grabado en metal  
57 x 46 cm



**La amante**

1976

Grabado en metal  
60 x 45,5 cm



**La reina**

1973

Grabado en metal

64 x 44 cm



**La dueña nº3**

1975

Grabado en metal

50 x 57 cm



---

**La monja N°1**  
1974  
Grabado en metal  
84,5 x 66,5 cm



---

**La monja N°2**  
1974  
Grabado en metal  
76,5 x 57,5 cm



---

**Mujer**  
1979  
Litografía  
94 x 68,5 cm



---

**Hombre**  
1979  
Litografía  
96,5 x 70,5 cm



**La cantante a las 12**

1976

Grabado en metal  
59,5 x 54,5 cm



**María de los guardias**

1983

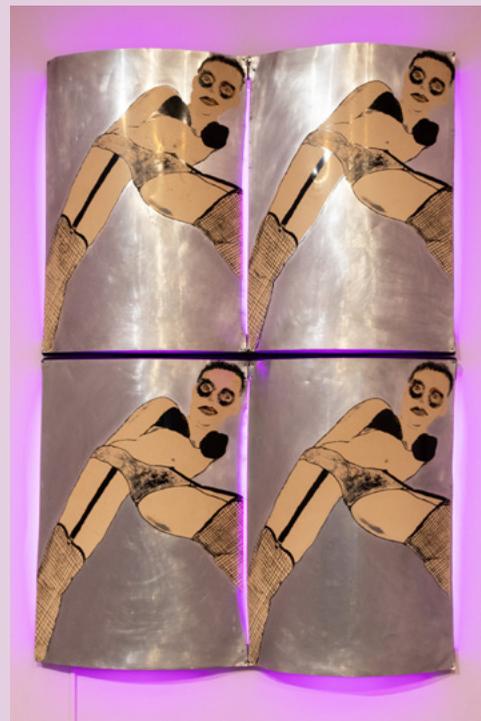
Grabado en metal p/a  
67 x 52,5 cm



**La voz dorada**

1976

Serigrafía  
80 x 65,5 cm



**Corista**

1973

Serigrafía en metal  
98 x 73 cm

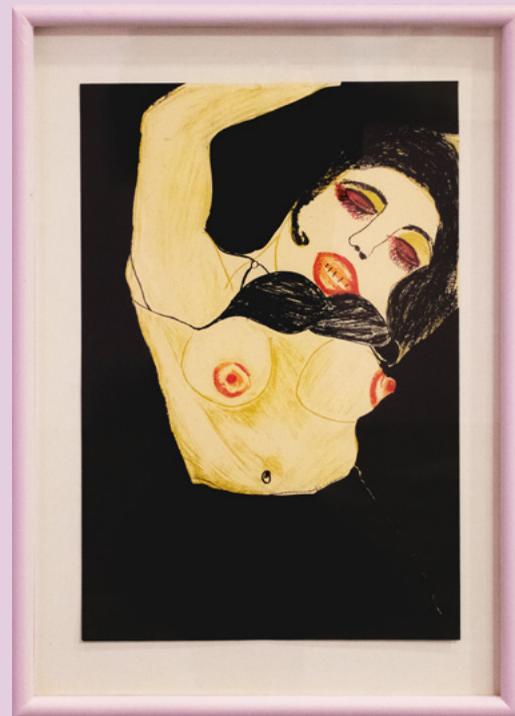


**Un día y una noche con Isabel**

1973

Grabado en metal

94,5 x 74 cm



**Elogio de la vida**

1972

Litografía

85,5 x 64 cm



**Elogio a la máquina de la vida N°1**

1972

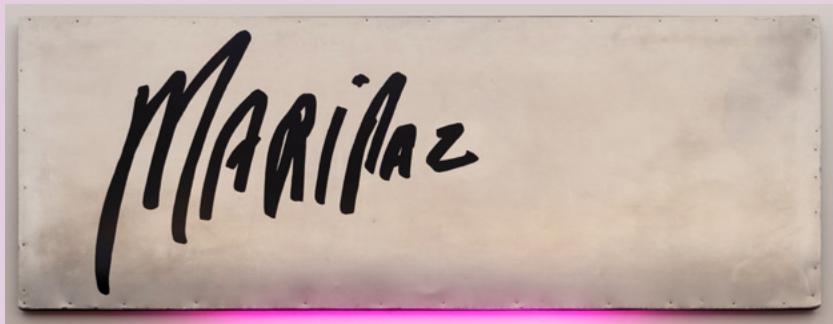
Grabado en metal  
56,5 x 40 cm



**Elogio a la maquina de la vida**

1972

Litografía  
64 x 48 cm



---

**Firma de presentación**

1973

Serigrafía en metal  
190 x 60 cm





## Alejandro Garcés Quintero

Licenciado en Artes Visuales con énfasis en diseño multimedia, proyección de contenidos y marketing cultural, experiencia en producción y coordinación de proyectos de investigación y creación con instituciones y entidades del ámbito de la cultura y el entretenimiento. Diplomado en curaduría, museografía y comunicaciones para espacios museales, con trayectoria de catorce años en el sector y se desenvuelve en actividades del ARTE y la CULTURA, como Diseño gráfico, Curaduría, Producción, Museografía, Educación, Realización audiovisual, Comunicación y Gestión de recursos.

Curador del Museo de Arte de Pereira desde el 2015 hasta el presente ha desarrollado y participado en la producción y curadurías de cerca de 158 exposiciones de arte moderno y contemporáneo, gestión que se ha caracterizado por haber llevado las prácticas museológicas a otros espacios no convencionales del arte y viceversa, en esa retroalimentación museo - ciudad ha generado plataformas de reflexión desde la interdisciplinariedad, la pedagogía y la interacción entre las ciencias y las expresiones de las arte visuales. De esta gestión de catorce años en el sector de las artes y la cultura, han quedado activos varios laboratorios de arte y algunos semilleros que aportan y representan a nivel nacional los imaginarios de la región.

También ha realizado curadurías independientes con las cuales ha ganado reconocimientos de la Secretaría de Cultura de Pereira. Cómo también en su trayectoria ha liderado procesos de reconocimiento y formación de públicos tanto con las instituciones nombradas anteriormente, sumando a su experiencia la coordinación del programa de formación de públicos de la versión 44 del Salón Nacional de Artistas del Ministerio de Cultura de Colombia.



## Gloria María Ariza

Personaje drag curadora y sanadora de Luis Manjarrés, museólogo, comunicador social y activista cultural. Desde este personaje, ha tejido un enfoque curatorial que combina sanación, performance y memoria, explorando el arte drag como herramienta semiótica de reparación simbólica y de confrontación afectiva frente al trauma colectivo.

Gloria ha habitado el museo como un espacio de cuidado radical, donde las exposiciones se transforman en rituales de transformación social y

emocional. En su recorrido, ha participado en proyectos que desbordan lo expositivo para incidir en los tejidos comunitarios, especialmente en contextos marcados por el conflicto armado, las violencias y la discriminación.

Luis Carlos —detrás de Gloria— cuenta con experiencia como curador del Museo de Memoria de Colombia, miembro del MuseoQ y fue gerente del Museo de Bogotá, así como museólogo del Museo Interactivo Maloka y coordinador público del Museo Efímero del Olvido en el Salón Nacional de Artistas (2015). Es Magíster en Museología y Gestión del Patrimonio de la Universidad Nacional de Colombia, Especialista en Cooperación y Gestión Cultural Internacional de la Universitat de Barcelona y Comunicador Social de la Pontificia Universidad Javeriana. Ha sido becario del International Curatorial Intensive (2019) y del Laboratorio TyPA de Gestión en Museos (2016).



## Marcela Velandia Pirazán

Historiadora y politóloga colombiana con más de ocho años de experiencia internacional en el ámbito museístico, ha trabajado en museos de Colombia, Australia y Estados Unidos. Actualmente, cursa una maestría en Museología en la Universidad de Washington, con el objetivo de fortalecer su formación académica y colaborar con diversas culturas y perspectivas. Su trabajo está enfocado en la decolonización de los museos y en la amplificación de las voces diversas, particularmente de las comunidades históricamente marginadas, a través del arte y la cultura.

Ha curado exposiciones que promueven la representación, la diversidad y el intercambio de historias de comunidades, así como programas públicos dirigidos a audiencias familiares y jóvenes en diversos museos. Su pasión por el compromiso comunitario la ha llevado a involucrarse activamente en proyectos colaborativos y en la toma de decisiones participativa dentro de los espacios museísticos. Recientemente inauguró la exposición “Voces Latinas de Resiliencia” en el Museo del Patrimonio Highline, que tiene como objetivo destacar las historias de mujeres migrantes resilientes que han enfrentado violencia de género.

### Dirección de Cultura Uniandinos

Tatiana Rudd Velasco  
Directora de Cultura

Carlos Ovalle Sandoval  
Gestor Cultural Arte y Literatura

Liliana Rincón Quijano  
Gestora Cultural Artes escénicas

Iván Darío Rátiva Gómez  
Creador de contenido Cultural

### Comité de la Galería

María Teresa Guerrero  
Miembro Fundador de la Galería  
Espacio Alterno

Margarita María Rodríguez  
Representante del Capítulo de Arte

Carolina Cerón  
Representante de la Facultad de Artes  
de Universidad de los Andes

Juan Diego Quintero  
Representante de la Junta Directiva

Luis Felipe Perdomo  
Representante de la Junta Directiva

Nelly Peñaranda  
Artista- curadora invitada

Tatiana Rudd  
Directora de Cultura

Carlos Ovalle  
Gestor Galería Espacio Alterno

© **Asociación de Egresados de la  
Universidad de los Andes UNIANDINOS**

© Galería Espacio Alterno  
Abril - mayo 2025

Fernando Vargas-Maza T.  
Presidente

Jorge Enrique Prieto  
Gerente general (E)

Sede Nacional  
Calle 92 No. 16-11, Bogotá  
PBX: 601 616 2211  
[www.uniandinos.org.co](http://www.uniandinos.org.co)

