

**LA DIÁSPORA
DE LA COLMENA**
ESPIRITU Y COLAPSO







El apocalipsis de las abejas es un escenario cargado de múltiples implicaciones para la humanidad. Refleja el calentamiento global, la reducción de la biodiversidad, los riesgos de la seguridad alimentaria, la sobrepoblación y muchos otros problemas que enfrentamos y enfrentaremos como especie.

De la misma forma, es un concepto ampliamente versátil desde el punto de vista estético, con una carga simbólica considerable. No hay solo un imaginario visual y sonoro alrededor de él, sino referencias a sabores y olores.

Estas dos razones han llevado a Food of War a trabajar el tema en varias ocasiones, pero reflejando diversas problemáticas de acuerdo al entorno en el que se establece el ambiente inmersivo. Una colmena es una representación de una sociedad. El cuento original de La Abeja Maya es considerado por muchos un vehículo de adoctrinamiento Nazi, mientras que en otras culturas las abejas representan la metáfora perfecta de comunidad ideal. El colectivo basado en Londres ha encontrado en el síndrome de colapso de la colmena (CDC por sus siglas en inglés) una metáfora idónea para reflejar los cambios que afectan a una sociedad en el escenario de éxodos masivos causados por la migración laboral. Durante el CDC, las abejas abandonan lentamente el panal, dejando sola

a la reina con unas cuantas abejas que ayudan a cuidar de los huevos, pero no a producir recursos necesarios para sostener la colmena, la cual comienza a decaer hasta el inevitable colapso. Las abejas de colmena, contrario a las solitarias, que son más nómadas, tienen funciones segmentadas dentro de la compleja organización que es un enjambre y cuando ese delicado balance es afectado, su destrucción es inevitable así sea prolongada en el tiempo. Lo mismo ocurre en la migración humana, ya que el balance es alterado tanto en los países de donde parten como en donde son recibidos los migrantes. Las matronas ven como



los miembros más productivos de sus familias abandonan la estructura familiar, y quienes jugaban el papel de abeja reina, se ven en la situación de adaptarse o colapsar. La sociedad se resquebraja y trata desesperadamente de cohesionarse con los recursos disponibles, en algunos casos suficientes para reestructurar su funcionamiento, pero en otros casos no. La pregunta en el aire es si la sociedad venezolana logrará sobrevivir esta circunstancia y si la colombiana podrá adaptarse de manera positiva a ello.

Food of War en sus iteraciones de este proyecto y debido a las ya mencionadas posibilidades que presenta, ha desarrollado el concepto de la gastronomía inmersiva. Más allá de una exposición o un gastroperformance, el colectivo hace una curaduría de un espacio al que convierte en un ambiente inmersivo en el que todo lo que percibe el espectador juega un papel. Lo que se ve, escucha, toca, huele y saborea son las piezas que cada quien emplea para armar un rompecabezas muy personal. Todo puede activar conexiones emocionales, estéticas e intelectuales, desde el color de la pared hasta la presencia de actores. La gastronomía inmersiva va más allá de presentar, exponer y enunciar. Al involucrar el acto de comer, el cual hemos comprobado con otros proyectos que puede ser un instrumento de diálogo, se

pretende crear un espacio para mediar en situaciones donde hay antagonismos, en este caso entre países receptores y emisores de migrantes para ayudar a construir nuevas identidades.

La primera versión de este espacio inmersivo de Food of War fue portada de la sección de arte de Time Out en la que se declaraba a la exposición Terra Nexus (de la cual CDC era parte), como la mejor entrega de carácter inmersivo en Londres durante la primavera del 2021, superando a las presentadas por instituciones consagradas como la Tate Modern, Barbican y la Galería Nacional. El desarrollo de la gastronomía inmersiva de Food of War cuenta con el soporte académico de la institución educativa LCI y el logístico de la fundación norteamericana Arts Conexion.



LA DIÁSPORA DE LA COLMENA ESPÍRITU Y COLAPSO

El concepto de la diáspora es un escenario narrado de múltiples interpretaciones para la humanidad. Refleja el desplazamiento físico, la reducción de la soberanía, los riesgos de la inseguridad alimentaria, la sobrepoblación, muchas otras problemáticas que enfrentamos y enfrentaremos, como especie.

En la misma forma, es un concepto ampliamente versátil desde el punto de vista estético, con una carga simbólica considerable. No hay solo un imaginario visual y sensorial asociado de él, sino referencias a sabores y olores.

Este proyecto ha sido llevado a Food of War a través del tema de la diáspora, buscando para reflexionar diversas problemáticas de actualidad, el ambiente en el que se establece el ambiente inmersivo. Una colmena es una representación de una sociedad. El encuentro original de La Abeja Maya es considerado por muchos un hito de abstraccionismo. Aquí, invitamos a que en cada visitante las abejas representen la miscénea perfecta de la comunidad. El colectivo basado en Londres ha experimentado en el síndrome de colapso de la colmena (CCDC) del cual logró escapar una migratoria rápida para reflejar las estrategias que existen a una velocidad en el escenario de estas nuevas situaciones que la migración laboral. Durante el CCDC, las abejas abandonan, momentáneamente y parcial, dejando sola a la reina para crear nuevas colonias que ayudan a cuidar de las reinas para las 3 grandes regiones restantes para sostener la colmena, lo cual comienza a dar origen a la diversidad. La abeja de la colmena, asociada a las abejas, que la comunidad organizativa que es un ambiente y cuando esa abeja abandona es afectada, la destrucción es inevitable así como migración en sí misma. La migración ocurre en la parte de donde se va, como en donde son recibidos los migrantes. Los animales ven como los miembros, más allá de sus límites, abstracción la estructura familiar.

UNIVERSIDAD
ARTE
ARTS CONNECTION
LCA
VAC

y quienes jugaban el papel de abeja reina, se ven en la situación de adaptarse o colapsar. La sociedad se resquebraja y trata desesperadamente de cohesionarse con los recursos disponibles, en algunos casos suficientes para reestructurar su funcionamiento pero en otros casos no. La pregunta en esta circunstancia es si la colombiana podrá adaptarse de manera positiva a ello.

Food of War en sus iteraciones de este proyecto y debido a las ya mencionadas posibilidades que presenta, ha desarrollado el concepto de la gastronomía inmersiva. Más allá de una exposición o un performance, el colectivo hace una curaduría de un espacio al que percibe el espectador juega un papel. Lo que se ve, escucha, toca, huele y saborea son las piezas que cada quien emplea para armar un rompecabezas muy personal. Todo puede activar conexiones emocionales, estéticas e intelectuales, desde el color de la pared hasta la presencia de actores. La gastronomía inmersiva va más allá de presentar, exponer y enunciar. Al involucrar el acto de comer, el cual hemos comprobado con otros proyectos que puede ser un instrumento de diálogo, se pretende crear un espacio para mediar en situaciones donde hay antagonismos, en este caso entre países, receptores y emisores de migrantes para ayudar a construir nuevas identidades.

La primera versión de este espacio inmersivo de Food of War fue portada de la sección de arte de Time Out en la que se declaró a la exposición Terra Nexus (de la cual CDC era parte) como la mejor entrega de carácter inmersivo en presentadas por instituciones del 2021, superando a las Modern, Barbican y la Galería Nacional. El desarrollo de la academia de la institución educativa LCI y el logístico de la fundación norteamericana Arts Connection.

La diáspora de la colmena: Espíritu y colapso
Ambiente inmersivo
Dimensiones variables
2020 - 2023



Honey bear
Food of War
Acrílico sobre lienzo
3 x 1,75 cm
2020



Blue Honey Bear
Food of War
Plástico y acrílico
14 x 6 x 7 cm
2021



Tio bee
Food of War
Resina y fibra de vidrio
100 x 95 x100 cm aprox
2023



Me Bee
Food of War
Resina
53 x 43 x 20 cm
2022



Caution immigrants on the road

Food of War
Acrílico reflectivo
20 x 17 cm
2023



Colapso de la colmena video

Food of War y Rafael Antonio
Rodríguez Piedrahíta
Video digital
8' 20"
2023



The friendly bee
Omar Castañeda
Acrílico sobre pared
200 x 150 cm
2023



Mutations
Omar Castañeda
Acrílico / lino
90 x 90 cm
2020



God save the bee
Food of War
Mix Media
Variable
2023



Colapso de la colmena
Food of War y Andreina Fuentes
Angarita
Video
1' 53"
2023



Colapso Immigrante
Food of War, Zinaida y Rafael
Antonio Rodríguez Piedrahíta
Video instalación
Variables
2023



Bee Queen dress
Kayflo Muztard
Tela y comestible
Variables
2023



Colonia estructura
Sergio Mendoza
Madera y Metal
Variables
2023



Migrantes
Sergio Mendoza
Ladrillo y yeso
Variables
2023



Mamacoca

José Ismael Manco
Grafito sobre lino
186 x 143 cm
2022



La planta que Mata

José Ismael Manco y Food of War
grafito y acrílico sobre lino
171 x 115 cm
2022



Bosque
Lina Castillo
Acrílico / lámina de MDF
70 x 140 cm
2022



Colored rain
Lina Castillo
50 x 50 cm
Acrílico / lienzo
2019



“Manglar de noche”
Lina Castillo
Acrílico sobre lienzo
50 x 100 cm
2020

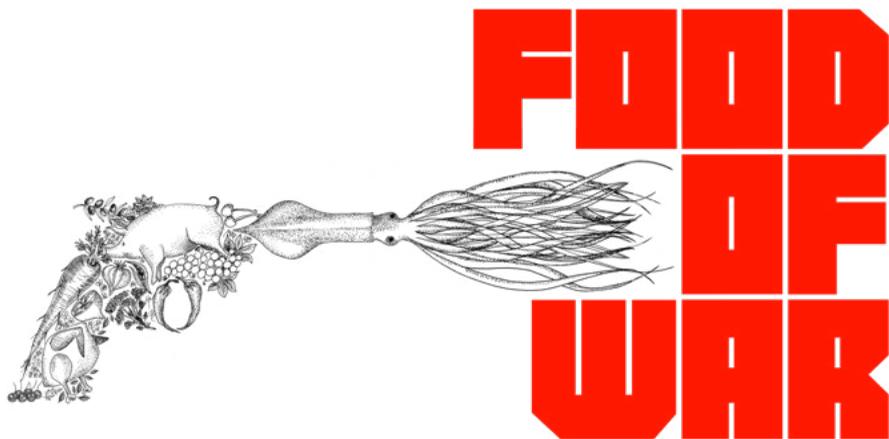


Lluvia en manglar
Lina Castillo
Acrílico / lienzo
100 x 70 cm
2020



Serie Inmigrantes
Ricardo Arispe
Digital print
35 x 35 cm
2022





El colectivo Food of War nace en diciembre 2010, como una propuesta multidisciplinaria que opera a nivel internacional, en la cual convergen artistas, creativos e individuos con diversos intereses, saberes y preguntas. Actualmente, el Colectivo está compuesto por sus fundadores, Omar Castañeda, artista visual (Colombia - Reino Unido), y Hernán Barros, artista de efectos especiales (Colombia - Reino Unido); adicionalmente, cuentan con la participación de Quintina Valero, fotoperiodista (España), Simone Mattar, food designer (Brasil), Zinaida, artista visual (Ucrania), y Rafael Perez Clemente, artista visual (España).

Después del lanzamiento del colectivo en septiembre de 2015 en BMSP Londres, Food of War desarrolló una exposición itinerante sobre el desastre de Chernobyl llamada **“Tierras nubladas”**. Con exposiciones en Kiev en el Museo Nacional del Arsenal (Abril de 2016), el en Congreso Internacional de la Paz en la Universidad Tecnológica de Berlín (Octubre de 2016), la Fundación Caja de Burgos en Burgos, España (febrero de 2017) y The London Rich Mix (abril de 2017). Tierras nubladas es la mayor iniciativa realizada para conmemorar la tragedia de la explosión de la planta nuclear, en la que participaron más de 25 artistas de varios países. Food of War ha sido invitado a varias ferias de arte: España (JustMad 2016 y 2017), Perú (Art Lima 2018), México (Exposición paralela a Zona

Maco 2018) y Brasil (SP-Arte 2016). Algunos de los proyectos más destacados en los años siguientes fueron “¿Paz en las mesas?” (2019) en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, Colombia.

Más de 26 artistas de diferentes disciplinas entre ellos Marina Abramovic, Raul Marroquin, Jose Luis Vaca y Adriana Ramirez. Gastroperformances y talleres dieron vida a un espacio para intercambiar ideas sobre el complejo panorama sociopolítico que atraviesa Colombia. Durante la cuarentena en 2020, el colectivo colaboró con la curadora Gabriella Sonabend y fue parte de la exposición inmersiva Terra Nexus, una exposición sobre Ecología Humana. En el año 2021, el Colectivo desarrolló “**Forbidden Fruit**”, un proyecto en el que se exploró el concepto de Gastronomía Inmersiva, tema actual de investigación del Colectivo Food of War. A finales del 2022 se presentó una retrospectiva de los últimos 12 años del colectivo en la reconocida galería británica - Saatchi Gallery-. En 2023 la galería Espacio Alternativo de Bogotá, Colombia, albergará la exposición: **La diáspora de la colmena** antes de dirigirse al país suramericano: Chile.



Proyectos:

- 2023** La diáspora de la colmena: colapso y espíritu, Galeria Espacio Alterno - Uniandinos, Bogotá, Colombia.
- 2023** American Beauty, Galeria Casasur, JustMad Art Fair, Madrid- España.
- 2023** American Beauty, Galeria Casasur, Madrid - España
- 2022** War Cake - Faccade Video Festival, Plovdiv, Bulgaria.
- 2022** Food & Conflict in challenge times, Art Fair Clandestina, Miami, USA.
- 2022** Food of War: Food & Conflict in challenge times, Art Fair Clandestina, Miami, USA.
- 2022** Forbidden Journey: Food & Conflict in challenging times, Saatchi Gallery, Londres, Reino Unido.
- 2022** Sana distancia - Intervención social en el barrio Santafe, Bogota, Colombia.
- 2021** Crying at river (lloratón por Colombia), performance - Tower Bridge, Londres, Reino Unido.
- 2021** El Colapso de la colonia - Terra Nexus, Proposition Studios, Londres, Reino Unido 2021 Forbidden Fruit - Shoreditch, Londres. Reino Unido.
- 2020** El Espíritu de la colmena (parte de la exposición colectiva "Terra Nexus") - Proposition Studios, Londres, Reino Unido.

- 2020** Enlatados - ArtChicó, Bogotá, Colombia.
- 2019 - 2020** ¿Paz en las mesas? - Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia.
- 2018** Venezuela Crisis - Art Lima, Lima, Perú.
- 2018** Insect Flesh - Zona Maco Fringe, Ciudad de México, México.
- 2017** Orígenes de Food of War - ArtChicó, Bogotá, Colombia.
- 2017** Ópera dos porcos - Galeria Rabieh, Sao Paulo, Brasil.
- 2017** Tierras nubladas - Rich Mix, Londres, Reino Unido.
- 2017** Clouded Lands - JustMad8, Madrid, España.
- 2017** Tierras Nubladas - CAB, Burgos, España.
- 2016** Clouded Lands - UTC, Berlín, Alemania.
- 2016** 35 Fragmentos - Embajada de Brasil, Madrid, España.
- 2016** 35 Fragmentos - SP Arte, São Paulo, Brasil.
- 2016** Hummus - ArtNit6, Campos, Mallorca, España.
- 2016** Tierras nubladas - Museo del Arsenal, Kiev, Ucrania.
- 2016** Food of War - Just Mad 7, Madrid, España.
- 2015** Panela: The New Gold of Colombia - Chalton Gallery, Londres, Reino Unido.
- 2015** Lanzamiento de Food of War - Galería BSTM, Londres, Reino Unido.
- 2013** Almond Juice - Festival das Brétemas, Galicia, España.
- 2012** Almond Juice - Faccade Video Festival, Plovdiv, Bulgaria.

Agradecimientos

Andreina Fuentes Angarita

Marcela Jiménez

Ruth Milena Olivella

Liliana Abaunza Chagin

Jorge Andrés Castillo

Rafael Nuñez

Andrés Simón Castillo

Matilde Herrera

Carlos Ovalle

Food of War Art Platform

ASOCIACIÓN DE EGRESADOS DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

GLORIA OLAYA RÍOS
Presidente de Uniandinos

CARMIÑA CUERVO CUADRADO
Gerente General

CARLOS OVALLE
Gestor Cultural Galería Espacio Alterno

LILIANA RINCÓN
Gestora Cultural Artes escénicas

IVÁN RÁTIVA
Creador de contenidos Culturales

GALERÍA ESPACIO ALTERNO
Abril - junio 2023

Sede Nacional Calle 92 N° 16 - 11, Bogotá

espacioalterno@uniandinos.org.co

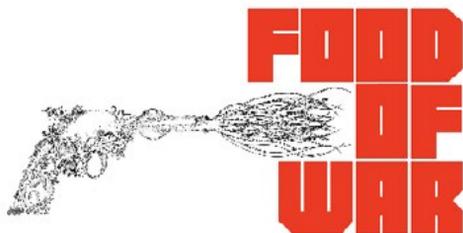
  [espacioalterno](#)

www.uniandinos.org.co



UNIANDINOS

Cultura



Patrocinadores:



**ARTS
CONNECTION**



LCI
Bogotá

VAC
VIDA
ARTE
& CULTURA