

1



AMC

2



ND

3



JM

4



GR

# INSTRUCCIONES PARA CONVERSAR





*Instrucciones para conversar* es la segunda exposición que se realiza como resultado de la residencia de trabajo que otorga el Capítulo de Arte de Uniandinos a un artista egresado de la Universidad de los Andes para desarrollar y/o culminar durante dos meses un proyecto en curso en uno de los talleres de Cooperartes en Bogotá. Esta iniciativa se articula de manera bienal, desde la Dirección de Cultura y la Galería Espacio Alterno, para realizar una exposición que dé cuenta de este proceso.

Esta exposición reúne las obras de Natalia Duque y Ana María Chamucero, artistas ganadoras de la residencia en los años 2022 y 2023, respectivamente, y el trabajo de Jairo Manzano y Giovanni Randazzo, dos artistas que tienen su taller en Cooperartes.

Fundada en 1983, Cooperartes es una organización creada por artistas para artistas, que tiene como propósito apoyar y promover las prácticas contemporáneas del arte y la cultura. Cuenta con 15 estudios donde trabajan artistas, diseñadores, arquitectos o músicos y proporciona un espacio continuo de intercambio, diálogo y creación.

La residencia organizada por el Capítulo de Arte busca otorgar

un espacio y una bolsa de trabajo para desarrollar un proyecto. Al realizarse en Cooperartes, conecta a los residentes seleccionados con otros artistas y permite establecer, además de vínculos profesionales, conversaciones en torno al arte o los procesos artísticos individuales, a la vez que se comparte la cotidianeidad y se generan diálogos sobre otros ámbitos de la vida.

Este hecho resulta ser importante para la muestra, pues no se pretende generar una curaduría en torno a los lineamientos y aspectos conceptuales o plásticos de los procesos desarrollados por las artistas residentes. Más allá, se busca tomar como punto de partida las relaciones e intercambios que establecemos como personas y en este caso específico como artistas, y que necesariamente tienen un grado de influencia en el proceso de creación e investigación artístico. Así, es posible establecer ciertos puntos de encuentro entre el conjunto de obras que hacen parte de esta exposición.

El proyecto “*Estrategias de almacenaje*” de Ana María Chamucero surge a partir de las instrucciones que encuentra dentro de costales de almacenamiento o *Big Bags*. Aquí, palabras como *apilar, encajar y doblar* se convierten en la guía de creación de este conjunto de ensamblajes y, al seguirlas, indican también la

clasificación de estos elementos por color, creando volúmenes escultóricos que hacen alusión a su función original, de la cual han sido despojados. En estos ensamblajes se evidencia el interés de la artista por materiales cotidianos y de ciudad, con los cuales ha venido trabajando en proyectos anteriores.

De manera similar, Giovanni Randazzo, artista multimediático, participa en esta muestra con “*Emergence III*”, pintura de gran formato que hace parte de una de sus series más recientes *Emergence*, término propio de la teoría de los sistemas complejos y que se relaciona con la definición de Tomlinson: “*Emergencia es la presencia de propiedades, características, comportamientos o capacidades que aparecen en diversos sistemas pero que no son fácilmente rastreables hasta las partes que los componen*”. Tanto en su significado en inglés como en español, el término es a la vez es el acto de aparecer o hacerse visible, brotar o salir a la superficie, que según cuenta el artista, se relaciona con un momento particular de su vida.

De acuerdo con lo anterior, esta pintura de gran formato surge a partir de un proceso personal, así como de un interés por la emergencia, entendida como la manifestación de procesos de interacción de diferentes elementos abstractos y

plásticos que constituyen el “sistema”, y donde dicha relación, independientemente de las características y propiedades de cada elemento, determinan la imagen que se construye y que da como resultado final la obra.

Existe una correlación entre Chamucero y Randazzo no sólo en el formato elegido por los artistas para la creación de sus obras –gran formato– sino en la referencia que hacen a los sistemas y conjuntos, en el caso de Chamucero a un conjunto de instrucciones y en el caso de Randazzo, conceptualmente a los sistemas que emergen.

A su vez, Natalia Duque durante su residencia en Cooperartes, desarrolló el proyecto *“Envuelto en Envueltos: estudios de la hoja de plátano”*, instalación compuesta por Luz y hojas de plátano que surge del interés de *explorar el significado del acto de envolver como una expresión fundamental del cuidado*, según palabras de la artista. Las hojas de plátano usadas en los envueltos o tamales, platos tradicionales de nuestra gastronomía, se convierten en esculturas que contienen palabras y textos cuidadosamente grabados con calor y que nos invitan a conectar e integrar nociones como el cuidado, nuestras raíces y la naturaleza. La instalación se complementa con dibujos realizados

sobre papel de fibra de plátano que aluden a la imagen de esta planta y hacen referencia a la propiedad que tienen las hojas de envolverse en sí mismas, quizás en un acto de cuidado, lo cual la artista precisamente evoca como un volver al centro y al origen.

El uso de elementos naturales y de la hoja de plátano como base de la instalación, se relaciona de manera formal con la serie *Elemento* de Jairo Manzano, pues alude a la naturaleza y en particular a las hojas y tallos de una planta. Sin embargo, sus obras divergen en su materialidad: mientras Duque utiliza de la hoja real, Manzano hace uso de los residuos generados en la producción de sus esculturas en papel para reutilizarlos y mezclarlos con una solución especial, y así generar un material maleable que le permite recrear hojas, cortezas y palos, que constituyen un paisaje artificial de residuos convertidos en una referencia visual al origen de la materia prima de la cual están hechos. El artista desarrolla sus obras y esculturas a partir de una exploración profunda del papel como posibilidad plástica.

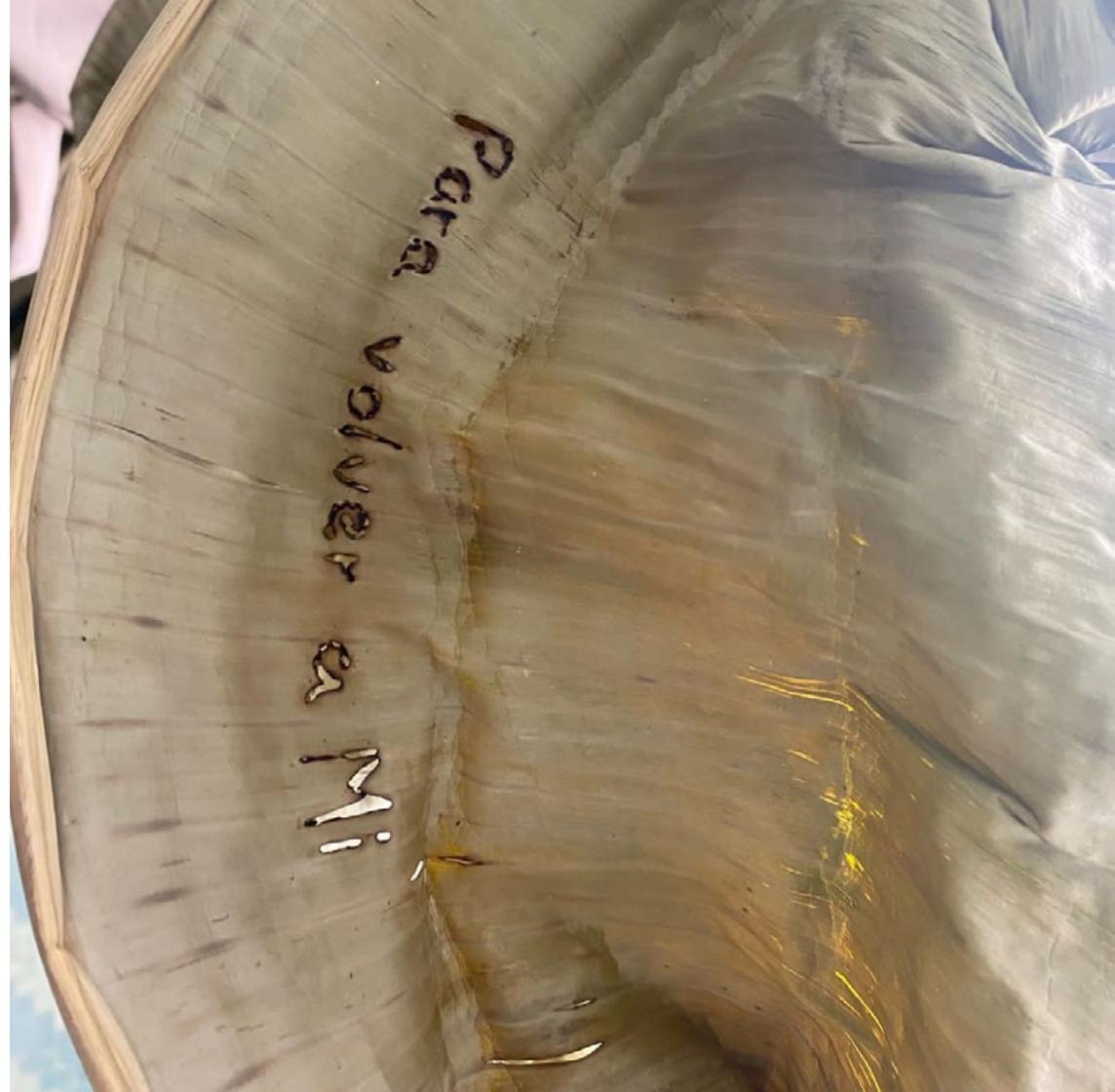
La organicidad y naturalidad de la obra de Duque contrastan con la disposición planeada y reinterpretación del mundo natural que propone Manzano. Y, si bien este contraste existe, también sirve como conector y permite generar en esa diferencia nuestras

propias interpretaciones y significados de lo que entendemos como lo natural.

Así, las obras que componen *Instrucciones para conversar* reúnen ciertos elementos conceptuales y plásticos que permiten establecer un diálogo entre sí o, por lo menos, proporcionan aspectos que pueden relacionarse. Con lo cual, quiero pensar que estas obras son el resultado de conversaciones sostenidas por sus autores en un mismo espacio y tiempo; al final y en un marco más amplio, eso es lo que creamos como seres humanos y lo que los artistas contemporáneos son capaces de plasmar y evidenciar y, con esta exposición, he procurado señalar.

**Margarita María Rodríguez Rincón**

Curaduría





Ana María Chamucero

Artista plástica egresada de la Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia).

En su trabajo, principalmente escultórico, emplea objetos de uso cotidiano para la elaboración de ensamblajes. En ocasiones también utiliza medios como la fotografía y el dibujo. Su práctica reflexiona en torno a la recursividad, no solo como un proceso en el que se rescata aquello que está a la mano o en desuso, sino también como una acción que puede repetirse indefinidamente.

Ha participado en exposiciones dentro de las cuales se destacan: Premio Arte Joven 2020 (Bogotá, Colombia), el evento virtual Bienal On-Line 2021: Mês da videoarte durante la Bienal de Curitiba (Brasil), y ARTBO | Artecámara 2021 (Bogotá, Colombia), entre otras. Recientemente, su proyecto “El trazo del cálamo” fue exhibido en el Museo de Arqueología y Arte de Pitalito y en el Centro Cultural José Eustasio Rivera en Neiva. Vive y trabaja entre Bogotá y Pitalito.



### **Apilar**

Del proyecto “Estrategias de almacenaje”  
Costales de polipropileno usados  
230 x 90 x 90 cm  
2023



### **Encajar**

Del proyecto “Estrategias de almacenaje”  
Costales de polipropileno usados  
115 x 90 x 90 cm  
2023



### **Colgar**

Del proyecto “Estrategias de almacenaje”

Costales de polipropileno usados

240 x 300 x 70 cm

2023





Natalia Duque

Artista egresada de la Universidad de los Andes como Diseñadora con énfasis en comunicación en el 2016 y como Artista Plástica con énfasis en pintura con una tesis meritoria en 2018.

En paralelo con sus estudios y al terminarlos, trabajó en distintos campos como la televisión haciendo ambientación y vestuario para distintos proyectos y luego se concentró en la consultoría en recursos humanos. No fue sino hasta el 2019, que decidió concentrarse en su carrera como artista y aprovechar que esta disciplina le permitía mezclar sus pasiones e intereses y conocimientos en una sola práctica, el arte.

Desde entonces ha participado en residencias como Cooperartes (2022) y en exposiciones como Artecámara (2023), la Octava Muestra de Arte Miniatura en Monterrey, México (2022), en el centro de Memoria Paz y reconciliación en Bogotá como parte del proyecto Re-Imaginemos (2022), en la decimosegunda versión del Premio Arte Joven Colsánitas- Embajada de España (2019) como finalista y en la Feria del millón (2020). Continuó su formación con programas como Artbo Tutor (2022) y mezclando el arte con otras disciplinas como la medicina como aprendiz de anaplastología (2022- 2023- 2024).



### **Volver al centro**

Hojas de plátano grabadas con luz  
115 x 115 cm  
2024



### **El nido**

Instalación hojas de plátano, luz y tela  
120 x 50 x 50 cm  
2024



### **Anatomía del tallo**

Dibujo en pirograbado sobre papel de fibra de plátano  
25 x 25 cm  
2023



### **Instrucciones para ser semilla (fragmento)**

Dibujo en pirograbado sobre papel de fibra de plátano  
21 x 19 cm  
2023



### **Anatomía de la planta de plátano**

Dibujo en pirograbado sobre papel de fibra de plátano

38 x 28 cm

2023



### **Envueltos**

Impresión fine art con dibujos en aguja y luz

40 x 115 cm

2024



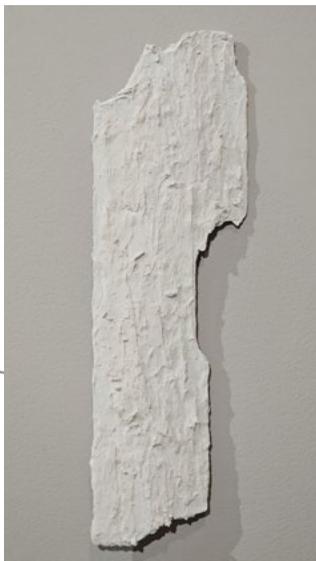
Jairo Manzano Reyes

Estudió Arquitectura en la Universidad de Los Andes.

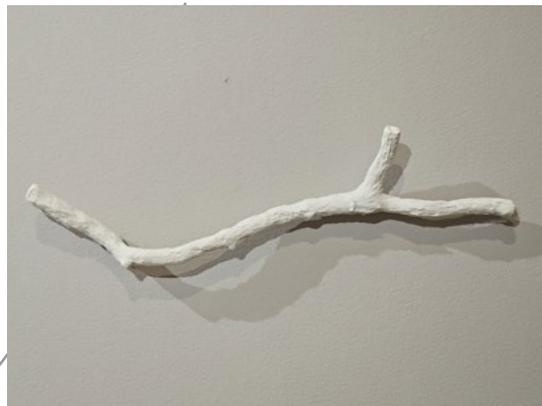
Su interés por la relación entre las personas y su entorno proviene de haber nacido y crecido en una ciudad de clima cálido rodeado de árboles. A lo largo de su vida, ha estado fascinado por la construcción de la imagen como lenguaje, combinando su pasión por el dibujo desde la infancia con su estudio.

Después de practicar la Arquitectura durante algunos años, decidió dedicarse por completo al arte, especialmente después de obtener el segundo puesto en un concurso de arte organizado por el Ministerio de Cultura Colombiano y Mesenartes, una importante institución de educación artística. Aún así, Manzano mantiene un diálogo constante entre la naturaleza y la creatividad humana, lo que se refleja en sus dibujos y esculturas en papel, destacando siempre la exuberante belleza de la naturaleza en combinación con el efímero diseño arquitectónico.

Con sus obras, ha participado en varias exposiciones colectivas en Medellín y Bogotá, además de subastas y ferias de arte. En 2018, tuvo su primera exposición individual y en 2022, su más reciente hasta la fecha. Actualmente, Manzano tiene su taller artístico en la casa Cooperartes en Bogotá, donde reside y sigue creando sus piezas artísticas.



**Elemento 01**  
Escultura de Papel  
32 x 12 x 3 cm  
2023



**Elemento 02**  
Escultura de Papel  
50 x 3 x 3 cm  
2023



**Elemento 03**  
Escultura de Papel  
26 x 8 x 6 cm  
2023



**Elemento 04**  
Escultura de Papel  
8 x 8 x 8 cm  
2023



**Elemento 05**  
Escultura de Papel  
10 x 6 x 2 cm c/u  
2023

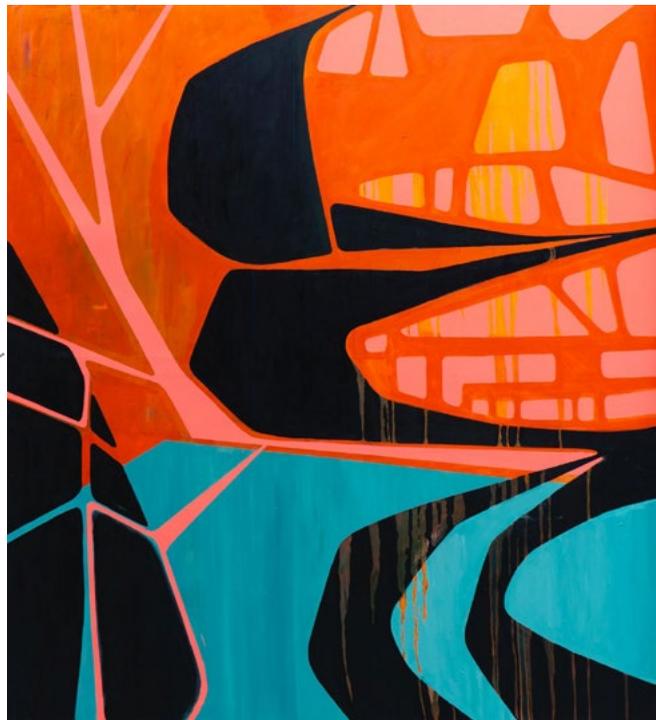


Giovanni Paolo Randazzo

Artista plástico y multimedia, docente graduado de la Universidad de Vincennes Paris VIII ( con Maestría en Arte Contemporáneo y Nuevos Medios de la misma Universidad.

Realizó estudios de Escultura y Comunicación Multimedia en la Academia de Bellas Artes de Brera ( Italia) y Artes plásticas en la Universidad de Los Andes. Paralelamente a su experiencia en campo de la pintura, su práctica artística basada en investigación y que actualmente se nutre de la confluencia entre arte, ciencia y tecnología adquiere múltiples formas tales como instalaciones pictóricas, series fotográficas, videos y videoinstalaciones.

Ha trabajado recientemente como experto para la Comisión Europea en la creación de proyectos Arte y ciencia y expuesto colectiva e individualmente en museos, galerías, instituciones artísticas y espacios independientes en países como Francia, Italia, Alemania, España Paraguay y Colombia.



**Emergence III**  
Técnica Mixta sobre tela  
180 x 160 cm  
2024





## Margarita María Rodríguez Rincón

Directora de RINCÓN plataforma de arte contemporáneo y proyectos creativos. Magister Art Business de Sotheby's Institute of Art NY.

Especialización en Mercado y comercio internacional del arte de l'ICART, Paris. Maestra en Artes Plásticas con énfasis en Historia y Teoría del arte de la Universidad de los Andes. Ha participado en ferias y eventos relacionados con mercado del arte a través de RINCÓN, como ArtBo, Arteba, Este Arte, Untitled, Swab Barcelona y Salón Acme. Ha gestionado proyectos en espacios como Odeón, El Parqueadero - Banco de La República, Galería Espacio Alterno y Museo de los Pintores Oaxaqueños. Trabajó e hizo pasantías en galerías como Hauser & Wirth NY., Yvon Lambert Paris, José Bienvenue NY & Atelier Julio LeParc.

**ASOCIACIÓN DE EGRESADOS  
DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES**

GLORIA OLAYA RÍOS  
**Presidente de Uniandinos**

CARMIÑA CUERVO CUADRADO  
**Gerente General**

TATIANA RUDD  
**Directora de Cultura**

CARLOS OVALLE  
**Gestor Cultural Galería Espacio Alterno**

LILIANA RINCÓN  
**Gestora Cultural Artes Escénicas**

IVÁN RÁTIVA  
**Creador de contenidos Culturales**

GALERÍA ESPACIO ALTERNO  
Febrero - marzo 2024

Sede Nacional Calle 92 N° 16 - 11, Bogotá

[espacioalterno@uniandinos.org.co](mailto:espacioalterno@uniandinos.org.co)

  [espacioalterno](https://www.instagram.com/espacioalterno)

[www.uniandinos.org.co](http://www.uniandinos.org.co)



cooperartes