

# RAYO VERDE

Margarita María Jaime



## ***Rayo Verde, un Campo Abierto***

*Rayo Verde* es el testimonio visual de un viaje personal de la artista Margarita María Jaime hacia la contemplación y el despertar de la conciencia. La muestra expone un conjunto de pinturas sobre lienzo y técnicas mixtas, que emergen del nexo esencial entre la naturaleza y la introspección, una búsqueda a través del uso y el sentir del color verde, que nos recuerda los procesos de el impresionismo abstracto expresando la emoción y enfoque del artista en su energía interna y el paisaje. Cada una de las piezas de *Rayo Verde* se plantea como una observación detenida en el tiempo, convirtiéndose en un espacio que invita al espectador a detenerse en lo esencial y a liberar la mente de la aceleración del mundo contemporáneo.

La obra *Campo Abierto*, que ocupa un lugar destacado dentro de la exposición, abre camino y propone la lectura de la muestra. Compuesta por tres fragmentos y creada a 3 tiempos, encapsula la vivencia de la artista tras enfrentar un proceso de recuperación del Covid Persistente. Dentro de su relato, Margarita explica cómo en la quietud de esta situación e influenciada por la obra del filósofo Byung-Chul Han, especialmente su reflexión sobre la vida *contemplativa*, encuentra en la meditación, la naturaleza y en su labor pictórica una fuente de alivio, un renacer en su práctica artística de la cual emergen las pinturas que componen esta serie *Rayo Verde*.

### ***Rayo Verde como Jardín Interior:***

La exhibición se plantea como un jardín interior dentro de las instalaciones del espacio que habita. Invita a contemplar las pinturas como a la naturaleza, confrontando al individuo con la obra, el color verde y su diálogo interior.



**Jardines Lunares**  
2023

Acrílico sobre lienzo  
40 x 30 cm

La obra invita a detenerse, a tomar asiento, y a observar con atención plena. Un espacio de contemplación e indagación, que va más allá de cuestionar la historia detrás de las pinturas, o de observar al desnudo el jardín interno de Margarita María Jaime. Busca que el espectador encuentre en el *Verde* una forma de acceder a una conciencia despierta, libre de distracciones y de la constante prisa del mundo actual.

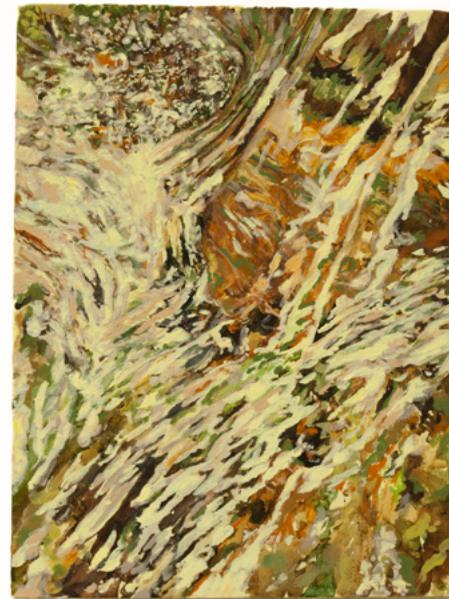
### ***Rayo Verde resignifica espacios:***

Esta muestra está pensada para habitar espacios no habituales, y con esto se refiere a lugares donde haya un gran afluir de personas que no necesariamente busquen encontrar una exposición de arte, pero que descubran en su rutina un espacio para conectar y apreciar la pintura. Anteriormente, exhibida en el Consulado de Colombia en Nueva York en Octubre del 2023 y con un impacto de más de 500 visitantes, *Rayo Verde* abre camino a encontrar otros espacios, buscando conectar con quienes no necesariamente acuden a una exposición, sino que la descubren en el flujo de su día a día.

### ***Rayo Verde como Campo Abierto:***

*Rayo Verde* es una muestra activa, un espacio que como un *Campo Abierto* está dispuesto para ser sembrado e ir más allá del espacio expositivo. Abierto para la meditación y acciones que conecten historias, es un espacio que invoca en el colectivo un proceso similar al que la artista vive y expresa a través de su pintura.

**Angélica Pulido**  
Curaduría



**Cascada**  
2023

Acrílico sobre lienzo  
40 x 30 cm



## Margarita María Jaime

Margarita María Jaime es una destacada artista plástica colombiana con una sólida trayectoria en el campo de las artes visuales. Se graduó en la Universidad de los Andes, donde obtuvo el título de Artista con Énfasis en Artes Plásticas y Opción en Diseño Textil. Desde 2011, ha estado viajando entre Colombia y Brasil, explorando diferentes perspectivas culturales y ampliando su horizonte artístico.

En 2011, realizó un intercambio académico en la Universidade de São Paulo

(USP) en Brasil, profundizando sus conocimientos en arte. En 2014, continuó su formación en la Escola São Paulo de Economia Criativa, donde estudió Escenografía Contemporánea y consecutivamente Vitrina y Comunicación Visual. Además, ha participado en diversos cursos y laboratorios en instituciones como el SESC Pompeia, especializándose en fotografía analógica, proyectos fotográficos y laboratorio analógico.

En 2018, Margarita completó un Diplomado en Fotografía e Imagen Digital con un enfoque en proyecto personal en la Universidad Nacional de Colombia, lo que le permitió expandir sus habilidades y explorar nuevas técnicas en el ámbito de la fotografía. En 2021, recibió la beca de estudios Mentoría Atlântica en Ateliê Oriente (Río de Janeiro, Brasil), orientada por Ângela Berlinda y Paulo Marcos Lima, en una versión online debido a la pandemia.

Ha participado en numerosas exposiciones, tanto individuales como colectivas, en Colombia, Brasil y Estados Unidos. Su obra ha sido reconocida por su capacidad para evocar paisajes imaginarios y promover procesos de sanación a través del arte. Su última exposición fue en el Consulado de Colombia en Nueva York, donde presentó Rayo Verde, una serie de pinturas que buscan el color verde a través de la meditación y la admiración por la naturaleza, como parte de su terapia de recuperación tras una fuerte infección por Covid-19.

En 2022, auto publicó su libro Rosa do Brasil, una investigación de más de seis años que reúne objetos, dibujos, archivos y fotografías. Este trabajo cuestiona la relación inconsciente del color y la simbología de resistencia y dignidad en Brasil. Con este libro, obtuvo varias menciones y premios, incluida la selección por la Revista Zum del Instituto Moreira Salles en Brasil para formar parte de su colección. Además, lo expuso en la Feria del Millón en Bogotá en 2021.

Su obra explora el flujo constante de elecciones, la ligereza de nuestros pensamientos y la fluidez de nuestras relaciones, para indagar en la condición del ser humano contemporáneo y el mundo simbólico que habita. A través de la repetición de símbolos, examina lo que se repite sistemáticamente, invitando a una interpretación personal y contemplativa de esos patrones. Su enfoque busca desvelar las conexiones ocultas entre los gestos cotidianos y las narrativas que se construyen a partir de ellos. En su práctica artística, asume la perspectiva del extraño, permitiéndose ser sorprendida por lo banal y lo cotidiano, para desentrañar su potencial poético y reflexivo.



### **Campo Abierto**

2021 - 2023

Dibujos en lápices de colores  
18 x 18 cm



## Campo Abierto

2021 - 2023

Acrílico sobre lienzo,  
dibujos en lápices de colores  
123 x 280 cm, 18 x 18 cm c/u



**Verde Selva Tropical Húmeda**

2023

Acrílico sobre lienzo  
70 x 50 cm



**Avyri Rose**

2024

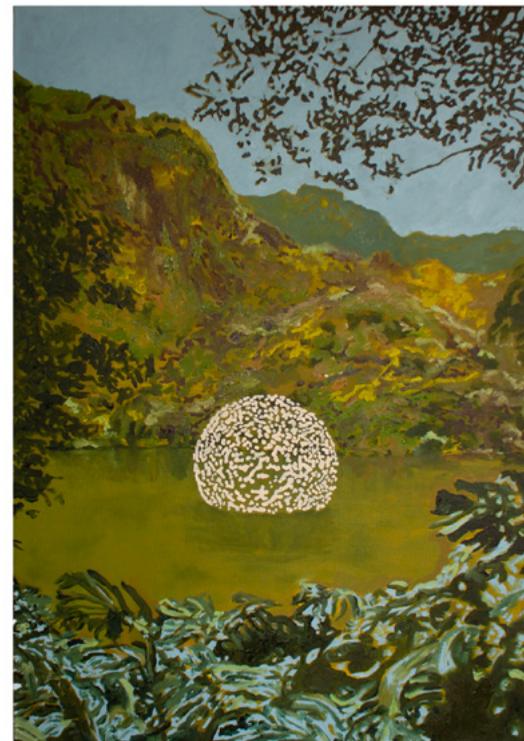
Acrílico sobre lienzo  
140 x 100 cm



**Playa del Sueño**

2025

Oleo sobre lienzo  
100 x 70 cm



**Tabacal**

2025

Técnica mixta  
100 x 70 cm



**Hold your horses**

2025

Acrílico y piedra pómez, 1/15  
21 x 21 cm



**Furia o fé**

2025

Técnica mixta  
25 x 25 cm



**Bosque**

2023

Acrílico sobre lienzo  
100 x 180 cm



**Montaña verde, cielo azul**

2023

Acrílico sobre lienzo  
100 x 70 cm



## Angélica Pulido

Curadora de Arte, emprendedora y Asesora de Carreras Artísticas

Estudió Artes Visuales de la Universidad Javeriana en Bogotá, Colombia y luego amplió su educación con una Maestría en Negocios del Arte en Sotheby's Institute of Art en Nueva York, especializándose en emprendimiento, gestión y proyectos curatoriales. Su carrera en el mundo del arte abarca cinco componentes clave, que incluyen su práctica artística, gestión de arte, asesoramiento a artistas, curaduría de arte y emprendimiento.

Como curadora de arte independiente, Angélica está constantemente impulsada a conectar con colectivos artísticos y participar en proyectos curatoriales y de investigación. Destacan entre sus logros curatoriales exposiciones como 'Re-Imaginemos, Caminos de Equidad en Colombia', celebrada en julio de 2022 en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación en Bogotá, como parte del proyecto Re-imaginemos, explorando desigualdades sociales en Colombia. También la exposición 'Alive, Diálogos del Ser' en Sotheby's Institute of Art en Nueva York en 2019, exhibiendo el trabajo de la artista Manuela Lara y su proyecto VIVAS, que arroja luz sobre las historias de líderes sociales en Colombia. Además, 'Fenómenos Ondulatorios' en agosto de 2022 en DAMA Galería en Bogotá presentó las obras de los artistas colombianos Lucas Gallero y Carolina Borrero, examinando la relación humana con el entorno, fenómenos físicos y problemas ambientales en el contexto colombiano. Para 2023 durante los meses de Octubre y Noviembre, presentó, 'En Tránsito', curaduría de dos exposiciones individuales de las artistas colombianas Catalina Pardo, titulada: 'Rupturas' y Margarita María Jaime, titulada: 'Rayo Verde', explorando la experiencia humana en medio del cambio y la sanación emocional, esta exposición tuvo lugar en el Consulado de Colombia en Nueva York. Para 2025, presenta de nuevo la obra de Margarita María Jaime, en la Galería Espacio Alterno, bajo el mismo título: 'Rayo Verde'. Abierta al público entre el 26 de febrero y el 10 de abril de 2025.

Además de su labor curatorial, Angélica Pulido trabaja como asesora de artistas junto la galería y plataforma para artistas See|Me Community, en Nueva York, Donde tiene el cargo de Artist Memberships Lead y Directora Creativa, allí ha contribuido al crecimiento de las carreras de cientos de artistas. Involucrada en exposiciones y creación de contenido, busca constantemente nuevos recursos para apoyar los caminos profesionales de los artistas.



**UNIANDINOS**

Cultura

#### **Dirección de Cultura Uniandinos**

Tatiana Rudd Velasco  
Directora de Cultura

Carlos Ovalle Sandoval  
Gestor Cultural Arte y Literatura

Liliana Rincón Quijano  
Gestora Cultural Artes escénicas

Iván Darío Rátiva Gómez  
Creador de contenido Cultural

#### **Comité de la Galería**

María Teresa Guerrero  
Miembro Fundador de la Galería  
Espacio Alterno

Margarita María Rodríguez  
Representante del Capítulo de Arte

Carolina Cerón  
Representante de la Facultad de Artes  
de Universidad de los Andes

Juan Diego Quintero  
Representante de la Junta Directiva

Luis Felipe Perdomo  
Representante de la Junta Directiva

Nelly Peñaranda  
Artista- curadora invitada

Tatiana Rudd  
Directora de Cultura

Carlos Ovalle  
Gestor Galería Espacio Alterno

© **Asociación de Egresados de la  
Universidad de los Andes UNIANDINOS**

© Galería Espacio Alterno  
Febrero - marzo 2025

Fernando Vargas-Maza T.  
Presidente

Carmiña Cuervo Cuadrado  
Gerente general

Sede Nacional  
Calle 92 No. 16-11, Bogotá  
PBX: 601 616 2211  
[www.uniandinos.org.co](http://www.uniandinos.org.co)

