

TIERRAS DE LIBERTAD

JUAN ALONSO



En la última etapa de la Edad Media (siglos XIV Y XV) la Corona Portuguesa vio la necesidad de poblar y vigilar sus fronteras con España para evitar posibles invasiones. Entre los recursos utilizados se encuentran los llamados “Coutos de Homiziados”.

Los coutos fueron una figura política dada a varios pueblos fronterizos que consistía en enviar prisioneros a los que se les otorgaba la libertad a cambio de ir con sus familias a poblar y a vigilar esas fronteras. A estos hombres se les denominó “homiziados” y excluían a homicidas, sodomitas, herejes, traidores, alevosos y falsificadores de moneda.

Tierras de libertad es una exposición que surge a partir de un proyecto que gira en torno a 6 coutos de la frontera gallego-portuguesa: Caminha, Vilar de Mouros, Valença, Chaves y Monforte de Rio Livre.

También se toman tangencialmente 3 penitenciarías icónicas relacionadas con el tema central que en la actualidad cumplen una función muy diferente a la de albergar población carcelaria: la Prisión Académica de la Universidad de Coimbra, hoy Museo de dicha Universidad; la Cárcel y Tribunal de Justicia de Porto,

hoy Centro Portugués de Fotografía; y la Penitenciaría de Cundinamarca, hoy Museo Nacional de Colombia.

El proyecto es una videoinstalación que consta de una película en Súper 8 de estos coutos, 24 dibujos realizados durante el trabajo de campo en estos lugares, 7 fotografías analógicas, una maqueta de la Prisión de Porto con una fuga de presos, y textos e imágenes de archivo de la investigación de los coutos y las prisiones mencionadas.

Este proyecto se desarrolló dentro del Programa de Residencias Artísticas 2016 de la Bienal de Cerveira, Portugal, en octubre de 2016 y fue presentado en la Casa do Artista Jaime Isidoro, Fundación Bienal de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, Portugal.

Parte de este trabajo hace parte de la Colección de Arte de la Fundación Bienal de Cerveira.

TIERRAS DE LIBERTAD
OBRAS



4372

4370 H



4370B VPS PLUS



4370B VPS PLUS

4372



4370B VPS PLUS

4372



4370B VPS PLUS

4372

VILAR DE MOUROS VALENÇA LAPELA

Técnica: Impresión en inyección de tinta a partir de negativo analógico.



**Título: Vilar de Mouros 1
(Serie de 5)**

Técnica: Impresión en
inyección de tinta a partir de
negativo analógico.

Dimesiones: 61 x 61 cm (sin
marco)

Año: 2016

Precio: \$1.500.000



**Título: Vilar de Mouros 2
(Serie de 5)**

Técnica: Impresión en
inyección de tinta a partir de
negativo analógico.

Dimesiones: 61 x 61 cm (sin
marco)

Año: 2016

Precio: \$1.500.000



**Título: Vilar de Mouros 3
(Serie de 5)**

Técnica: Impresión en
inyección de tinta a partir de
negativo analógico.

Dimesiones: 61 x 61 cm (sin
marco)

Año: 2016

Precio: \$1.500.000







Título: Valença 1 (Serie de 5)

Técnica: Impresión en inyección de tinta a partir de negativo analógico.

Dimensiones: 61 x 61 cm (sin marco)

Año: 2016

Precio: \$1.500.000



Título: Valença 2 (Serie de 5)

Técnica: Impresión en inyección de tinta a partir de negativo analógico.

Dimensiones: 61 x 61 cm (sin marco)

Año: 2016

Precio: \$1.500.000

1

2





Título: Lapela 1 (Serie de 5)

Técnica: Impresión en inyección de tinta a partir de negativo analógico.

Dimensiones: 61 x 61 cm (sin marco)

Año: 2016

Precio: \$1.500.000



Título: Lapela 2 (Serie de 5)

Técnica: Impresión en inyección de tinta a partir de negativo analógico.

Dimensiones: 61 x 61 cm (sin marco)

Año: 2016

Precio: \$1.500.000



Título: Sin título (Serie de 16 dibujos)

Técnica: Tinta sobre papel Fabriano Accademia 120 g

Dimensiones: 14,8 x 21 cm (sin marco)

Año: 2016

Precio: \$650.000 c/u

SERIE DE 16 DIBUJOS



1/16



2/16



3/16



4/16

5/16



6/16



7/16



8/16



9/16



10/16



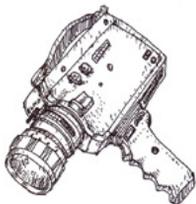
11/16



12/16



13/16



14/16

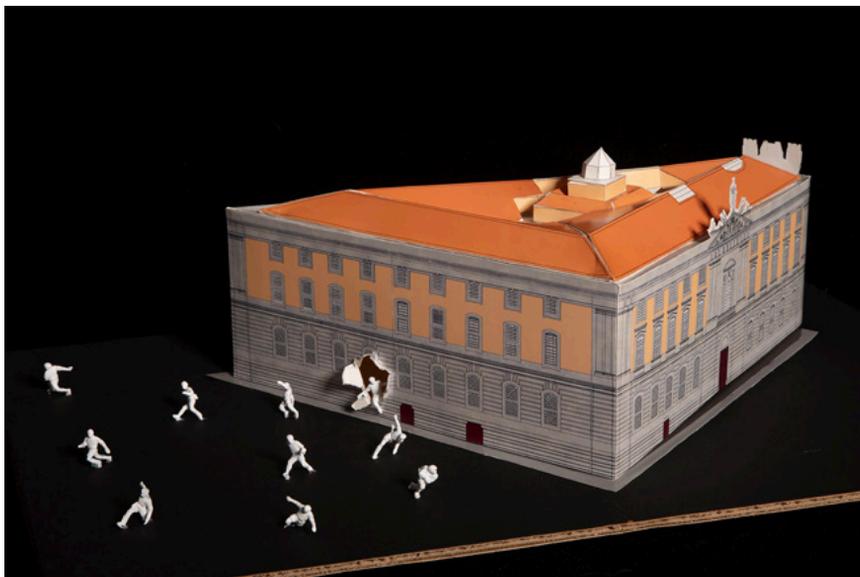


15/16



16/16





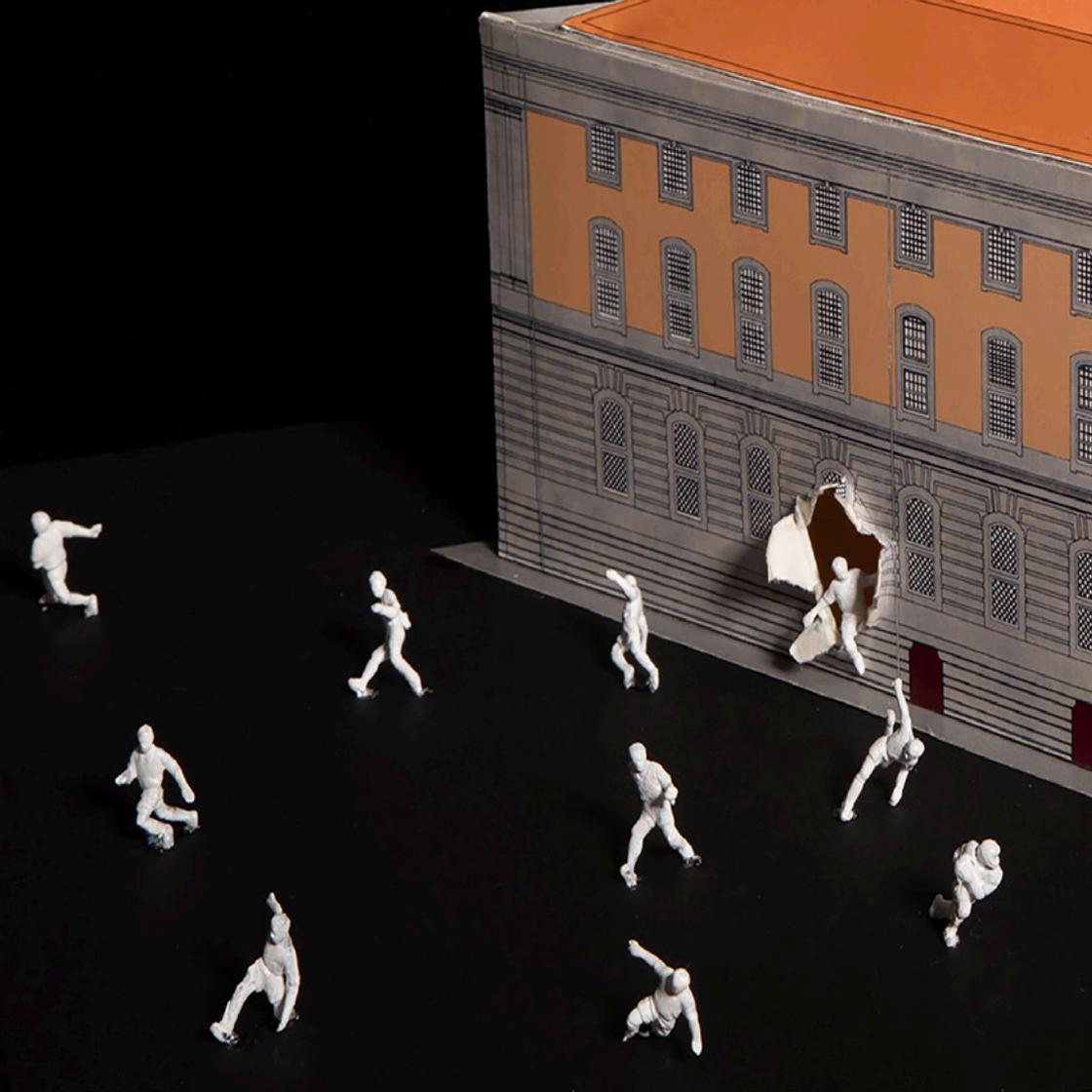
**Título: Fuga de presos del Tribunal de
Justicia de Porto (Serie de 5)**

Técnica: Cartulina impresa y muñecos
de plástico sobre acrílico

Dimensiones: 48 x 21 x 11 cm

Año: 2016

Precio: \$1.500.000





JUAN ALONSO

www.fotojuanalonso.com

Artista plástico de la Universidad de los Andes, Especialista en Estudios sobre la Cultura Visual de la Universidad de Barcelona y Magíster en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia. Su trabajo se ha desarrollado en las áreas de fotografía y videoarte principalmente. Su trabajo se ha presentado en exposiciones y festivales en Colombia, Ecuador, Brasil, México, Cuba, Bolivia, Arabia Saudí, España, Portugal, Grecia, Italia, Francia, Alemania, Canadá y USA.

A representado a Colombia en la X Bienal de Cuenca, Ecuador, en 2009 y en la XVIII Bienal de Arte de Cerveira, Portugal, en 2015. En 2010 estuvo en la residencia artística “Fronteras México”

en Tijuana, en 2012 en el laboratorio de creación del Festival Off Courts Trouville, en Francia y en 2016 en la residencia artística de la Bienal de Cerveira (Portugal). En 2011 obtiene una beca del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico Colombia para realizar un documental sobre los fotoagüitas titulado “Los Últimos Artesanos de la Luz”.

También ha realizado diversas curadurías de exposiciones como la muestra de fotografía “Fachadas” para la “XX Bienal Internacional de Arte de Cerveira”, Portugal 2018; y es codirector del Festival Internacional de Videoarte, Videograma, evento que tuvo su primera edición en 2015 y la segunda en 2021, realizada gracias a una Beca Red Galería Santa Fe de Idartes y de la cual se publicó el libro “Paisajes Artificiales”.

Actualmente es Co Editor de Malevo Editores y en abril de 2019 se lanzó el primer libro titulado “Fotodramas. Relatos de Amor y Traición” y en 2022 se lanza su segundo libro “Nocturno. Antología de pesadillas”.

Su obra hace parte de colecciones de arte en lugares como el Museo de Historia de Nuevo México (USA), Museo de Arte

Contemporáneo de Casoria (Italia), Fundación Bienal de Cerveira (Portugal), Fundación Bienal de Cuenca (Ecuador), Fundación Benetton (Italia), Datalogic (España) y Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá.

Igualmente, como editor ha publicado el libro “Paisajes Artificiales” (Colectivo Patasola, 2021) y como autor el fotolibro “Mi librito de oraciones” (publicación financiada por el Centro de Investigación y Creación de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes.

A nivel académico a escrito diversos artículos para revistas universitarias y dado charlas, seminarios y conferencias a nivel nacional e internacional. Es profesor del Departamento de Artes Visuales de la Universidad Javeriana y profesor del Departamento de Arte de la Universidad de los Andes.



**ASOCIACIÓN DE EGRESADOS
DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES**

GLORIA OLAYA RÍOS
Presidente de Uniandinos

CARMIÑA CUERVO CUADRADO
Gerente General

TATIANA RUDD
Directora de Cultura

CARLOS OVALLE
Gestor Cultural Galería Espacio Alterno

LILIANA RINCÓN
Gestora Cultural Artes escénicas

IVÁN RÁTIVA
Diseño y contenidos Culturales

GALERÍA ESPACIO ALTERNO
Junio - julio 2023

Sede Nacional Calle 92 N° 16 - 11, Bogotá

espacioalterno@uniandinos.org.co

[f](#) [@](#) espacioalterno

www.uniandinos.org.co



UNIANDINOS
Cultura

Apoya:



DEPARTAMENTO DE
ARTE

