

Una mesa,
un totumo y una
chocolatera de plata

Alexandra Agudelo





Una mesa, un totumo y una chocolatera de plata

Alexandra Agudelo

El título de esta muestra sugiere una situación cotidiana, tal vez el momento del desayuno o de la cena. Invoca una acción, un cuerpo que se mueve frente a una mesa en la que se despliegan artefactos y utensilios. Remite, además, a la percepción y los sentidos. Podría ser también la descripción de un bodegón, género que forma parte de la historia del arte. En este caso, estamos frente a ambas cosas.

Alexandra Agudelo, autora de este proyecto, es artista plástica egresada de la Universidad de los Andes y posee una especialidad poco común: la escultura en plata. Sus piezas, realizadas con plata reciclada, hacen parte de importantes colecciones privadas y de museos en Europa y Norte América. Agudelo ha logrado revivir un oficio prácticamente olvidado - la platería- y transformarlo en un lenguaje que habla con el presente y con el pasado; con el arte y con los oficios; con el objeto artístico y el utilitario. Su trabajo, de esta manera, derriba constantemente fronteras.

Alexandra se ha interesado en las articulaciones posibles entre la orfebrería precolombina, la colonial y la contemporánea. Aunque se trate de momentos históricos, culturales y sociales sumamente distantes, ella ha identificado estructuras comunes que gusta de seguir. Una de ellas está relacionada con el valor que puede adquirir un objeto por su excepcionalidad, en tanto ofrenda. Otra, con el aprecio hacia un artefacto por su utilidad. Y la tercera, con su condición de obra de arte o de diseño. Creo que las piezas de Alexandra logran habitar simultáneamente estos diferentes escenarios.

Regresemos a nuestra escena de desayuno. En esa mesa conviven un totumo y una chocolatera de plata: saberes nativos y los coloniales. Tras las recetas medicinales, gastronómicas y técnicas, se establecieron cruces culturales, se iniciaron intercambios en los que, desde continentes distintos, se dispersaron conocimientos, semillas y plantas. Se produjo así una circulación de saberes, de gustos, de costumbres y de oficios.

Esta muestra celebra esos procesos inter y transculturales. La conversación se materializa en un tejido que suma los saberes de la artista, de la artesana y de la diseñadora. Es en parte, un homenaje a las mujeres olvidadas: a las hacedoras, mujeres de oficios, de recetas y de invenciones. Mujeres tras el mesón de la cocina el banco de trabajo de la ebanistería, la orfebrería o del grabado.

Ana María Lozano
Curadora



Totumo #1

2025

Plata reciclada ley 999, batida,
cincelada y ensamblada.

16 x 12 cm

Totumo #2

2025

Plata reciclada ley 999, batida,
cincelada y ensamblada.

8 x 13 cm



Chocolatera #11 (molinillo)

2025

Plata reciclada ley 999, batida,
cincelada y reticulada.

Inciense torneado.

25 x 17 cm



Chocolatera # 3 (molinillo)

2025

Plata reciclada ley 999, batida,
cincelada y reticulada.

Inciense torneado.

19 x 12 cm



Chocolatera Luis Egidio (molinillo)

2025

Plata reciclada ley 999, batida,
cincelada y reticulada.

Inciense torneado.

22 x 14 cm





Copa salera (cucharita)

2019

Plata reciclada, batida, cincelada
y ensamblada / Vidrio soplado

6 x 6 cm

Cuchara motilón

2025

Plata reciclada ley 999, batida,
cincelada y ensamblada / algarrobo
5 x 8 cm



Jarra Caña de azúcar

2010

Plata reciclada ley 975, armada,
cincelada y reticulada.

28.5 x 14 cm



Leche

2010

Plata reciclada ley 975, armada,
cincelada y reticulada.

25 x 9 cm



Agua

2009

Plata reciclada ley 975, armada,
cincelada y reticulada.

33 x 12 cm diámetro



Vino

2009

Plata reciclada ley 975, armada,
cincelada y reticulada

37 x 7 cm





Plato Zurbarán

2025

Plata reciclada ley 999, batida,
cincelada y reticulada.
2 x 21 cm



Vaso Zurbarán

2010

Plata reciclada ley 999,
batida, cincelada y reticulada.
12 x 8 cm





Granadas

2018

Plata reciclada, batida,
cincelada y reticulada

19,5 x 20,5 cm

14.6 x 15.3 cm

Tortero Zurbarán

2025

Plata reciclada, batida,
cincelada, reticulada
7 x 30 cm



Tumaco

2012

Plata reciclada ley 999, batida,
cincelada y ensamblada Oro 24 K.
21 x 45 cm



Quimbaya

2022

Plata reciclada ley 999, batida,
cincelada y ensamblada.
24 x 40 cm



Alcarraza

2025

Plata reciclada ley 999, batida, cincelada
y reticulada, hojilla oro 24K

20 x 28 cm



Peeters Totumo

2024

Plata reciclada ley 999, cincelada y reticulada. Vidrio soplado.

7 x 14 cm



Cernidor guahibo

2025

Plata reciclada ley 999, batida, cincelada y ensamblada / algarrobo 5 x 8 cm



Cacao

2025

Plata reciclada ley 999, batida,
cincelada y reticulada.



Cazo

2025

Plata reciclada ley 999,
batida, cincelada y ensamblada.

9 x 16 cm



Tutusoma

2025

Plata reciclada ley 999,
batida, cincelada y ensamblada.

17 x 18 cm



Alexandra Agudelo

Maestra en Arte egresada de la Universidad de los Andes (2015) con estudios en oficios de la Escuela de Artes. Intereses: Arte y género, arte y lo femenino, arte y oficios. Relaciones y resonancias entre el Arte Contemporáneo y lo objetual. Agudelo ha llevado a cabo exposiciones individuales de su trabajo en instituciones destacadas a nivel nacional e internacional. Algunas de ellas son:

Nacionales: Museo Arte Moderno de Medellín MAMM; Museo Iglesia Santa Clara, Bogotá; Museo Arte Moderno de Bogotá MAMBO, Museo de Arte de Pereira MAP, Pereira.

Internacionales: National Ornamental Metal Museum, Memphis; Cristina Grajales Gallery, New York; Organización Mundial de la propiedad intelectual OMPI, Ginebra; Bienal Iberoamericana de Diseño, Madrid; Museo Cancillería de México, SaloneSatellite, Milán; Louvre Abu Dhabi, Emiratos Árabes Unidos; MAD Musée des Arts Décoratifs, París; Museum of Arts and Design MAD, New York; Homo Faber Biennial 2024: The Journey of Life, Fondazione Giorgio Cini, San Giorgio Maggiore Island, Venice.

Su trabajo ha recibido diversos reconocimientos, entre los que se cuenta; Homo Faber Biennial 2024, el Premio Lápiz de Acero (2007, 2009, 2010), el Premio Traza Artesanal de Artesanías de Colombia (2009) y Medalla a la maestría Artesanal Contemporánea de Artesanías de Colombia (2011). Su obra hace parte de la colección de museos como: Museo de Arte Moderno de Medellín, MAMM; Museo Arte Moderno Bogotá MAMBO, Museo de Arte Colonial, Bogotá; Museo Arte Pereira MAP, National Ornamental Metal Museum, Memphis; Museo Artes Decorativas de París MAD; Cooper Hewitt Smithsonian Museum, New York; Brooklyn Museum, New York; MAD Museum of Arts and Design New York.





Fotografía: Carlos Saavedra

Ana María Lozano

Investigadora y curadora independiente especializada en arte contemporáneo colombiano. Docente en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá y en la Universidad Nacional de Colombia. Maestra en Artes Plásticas por la Universidad Nacional de Colombia, Magíster en Estudios Culturales por la Pontificia Universidad Javeriana y Doctora en Arte y Arquitectura, en la línea de Crítica y Estética, por la Universidad Nacional de Colombia, con tesis laureada.

Sus líneas de investigación se centran en el arte y el posthumanismo, así como en procesos de decolonización y despatriarcalización de la historia del arte.

Fue directora académica del Encuentro Internacional Incipit Terra: Cuerpos de agua y cuerpos de tierra, realizado en octubre de 2021 con el apoyo del Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Javeriana. El evento contó con la participación de 27 ponentes nacionales, 8 internacionales —entre ellos Rosi Braidotti, T.J. Demos y Heather Davis— y 6 colectivos ambientales indígenas, afrodescendientes y campesinos. Entre sus curadurías más recientes se destacan:

2024

Encuentros en la fábrica de polvo, Museo de Arte Miguel Urrutia, Banco de la República (junio 2024 – enero 2025).

Contextualismo y vulnerabilidad, Palacio de San Francisco, en el marco de ArtBo Fin de Semana, componente Intervención.

Jardín florido, muestra individual de Alexandra Agudelo, Nueveochenta

Arte Contemporáneo (marzo – abril).

2023

Lugares que nos habitan, muestra individual de María Fernanda Zuluaga, LA Galería (mayo – junio).

2022

Narrativas nacionales, muestra individual de Jorge Luis Vaca Forero, Espacio Uniandinos (noviembre).

Aterrar el horizonte, muestra individual de Eduard Moreno, Galería Espacio Continuo (septiembre).

Oasis. El camino de Nordine, muestra individual de Blanca Botero, LA Galería (junio).

Encuentro entre seres notables, muestra individual de María Elvira Escallón, Galería Espacio Continuo (mayo).

2021–2022

Cuerpos por Tierra, muestra colectiva en la Galería de la Cámara de Comercio de Bogotá, sede Chapinero, con participación de artistas como Juliana Góngora, Eulalia De Valdenebro, Santiago Díaz Escamilla, Leonel Vásquez, Snyder Moreno, entre otros.

2021

Cuerpos permeados: Diez años de relación 1:1 con el Páramo, muestra individual de Eulalia De Valdenebro, Museo de Arte de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Imagen Regional, co-curaduría en el Museo Urrutia, Banco de la República.

En su producción escrita reciente se incluyen textos como:

·Walking Along El Rio El vacilón, sobre la obra de Alexandra Gelis, en Eco Operations, editado por Fabienne Liptay y Liliana Gómez.

·Supine and Naked America, en Violence and Resistance: Arts and Politics in Colombia, Palgrave MacMillan, editado por Stephen Zepke y Nicolás Alvarado.

·Coedición del número 17-2 de la revista MAVAE: Espabilar conversas hacia un arte ecológico.

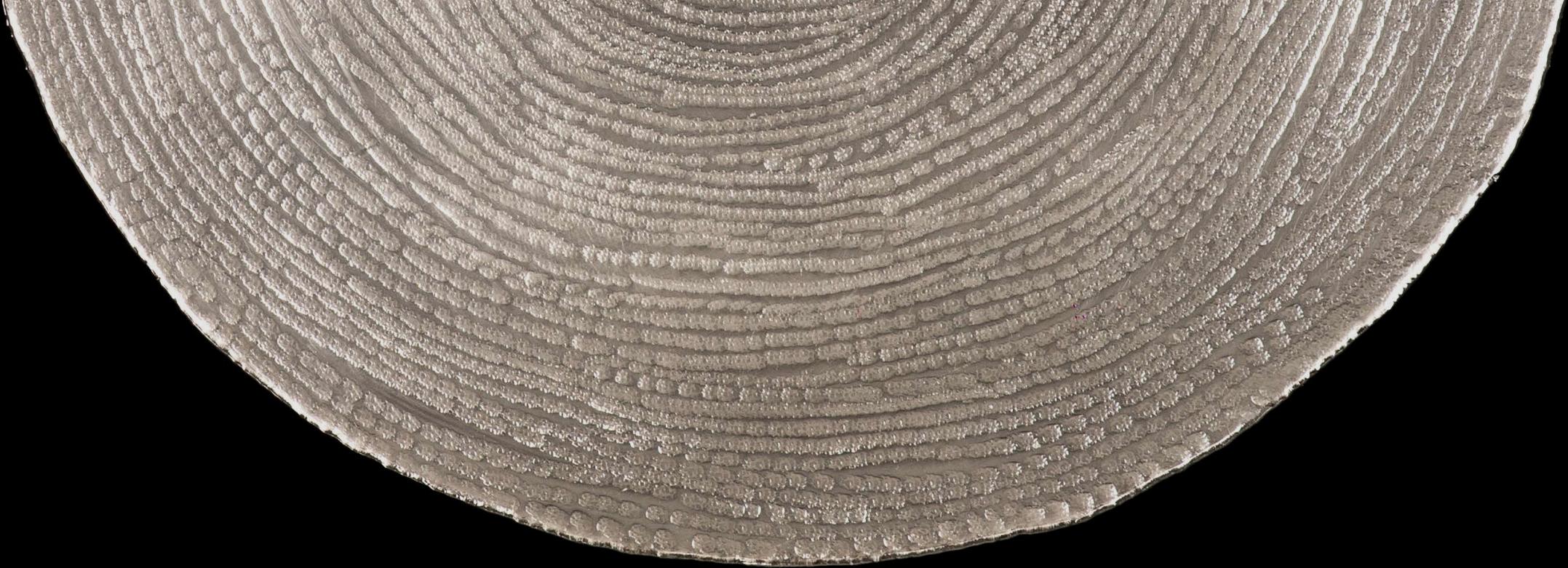
·Sujeto a sujeto: Estrategias desde el arte para relacionarse con el páramo, en Cuerpos permeables: páramos, arte y ciencia, en diálogo con las obras de Eulalia De Valdenebro, con la Universidad de Essex y el Instituto Humboldt (2021).

·Glosario de emergencia para una discusión anti-antrópica, en entre-ríos. Del páramo a la represa (2019), Universidad de Essex y Producciones, Bucaramanga.

·Interrogar un confín, en la revista indexada Cultura de Guatemala.

·Media Solitude. A Look at the Work of Jonathan Chaparro, en ReVista, the Harvard Review of Latin America, David Rockefeller Center for Latin American Studies (noviembre 2020).

Su labor como gestora cultural y curadora fue reconocida con el Premio al Trabajo Destacado de Gestores Culturales 2019, otorgado por IDARTES, por sus aportes al desarrollo del sector cultural y artístico de Bogotá.



Agradecimientos al saber experto de:

Nuria Carulla
Denisse Estefanía Gracia
Omilver Veru
Mario Maldonado
Juan Francisco Robayo
Juan Camilo Gamboa
Salomé Rojas
Pablo Obando

Juan Camilo Gamboa (@juankgamboah)
Juan Manuel Aguayo (www.juanaguayo.com)
Carlos Saavedra
Fotografías

Natalia Mora Zambrano
Diseño

Asociación de Egresados de la Universidad de los Andes UNIANDINOS

© Galería Espacio Alterno
Septiembre - Octubre, 2025

Fernando Vargas-Maza T.
Presidente

Jorge Enrique Prieto
Gerente general (E)

Sede Nacional
Calle 92 No. 16-11, Bogotá
PBX: 601 616 2211
www.uniandinos.org.co

Dirección de Cultura Uniandinos

Carlos Ovalle Sandoval
Director de Cultura (E)

Liliana Rincón Quijano
Gestora Cultural Artes escénicas

Comité de la Galería

María Teresa Guerrero
Miembro Fundador de la Galería
Espacio Alterno

Margarita María Rodríguez
Representante del Capítulo de Arte

Nicolás Barrera
Representante de la Facultad de Artes
de Universidad de los Andes

Juan Diego Quintero
Representante de la Junta Directiva

Luis Felipe Perdomo
Representante de la Junta Directiva

Nelly Peñaranda
Artista- curadora invitada

Carlos Ovalle
Director de Cultura (E)



UNIANDINOS
Cultura