

Zelus

Ver a través

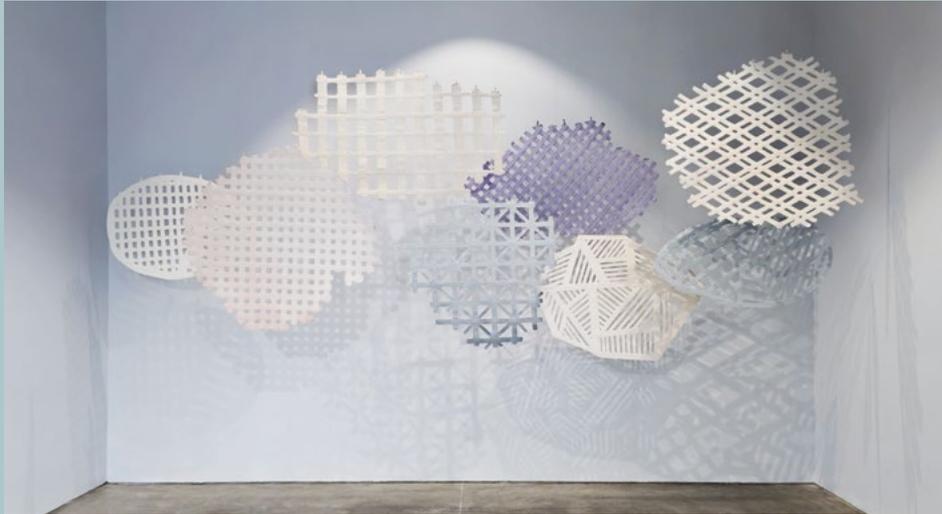
Luz Helena Caballero



¿Se incorpora la sombra de una trama proyectada en un rostro?
¿Cuánto pesa una montaña en un sueño o en un recuerdo?
¿Cuál es el material del que están hechas las costumbres o las tradiciones?

Algunas veces, las palabras detonan imágenes evocativas. De una forma similar, algunas imágenes pueden atomizar sensaciones complejas que contienen sugerencias y asociaciones y pueden desembocar en acciones concretas. La artista Luz Helena Caballero ha explorado la celosía como concepto por medio de una investigación plástica en la que aborda las nociones de lo liminal, las fronteras o los umbrales y las vincula con su cotidianidad. Su interés parte de una actitud contemplativa sobre los espacios que habita y en los que se da el tiempo suficiente para poder acercarse a comprender las potencias de las cosas en su entorno.

El entramado que se nos presenta en la superposición de elementos cotidianos funciona en una doble vía como obstáculo y como proyección de la mirada, que sortea sus diferentes capas con el deseo de llegar más lejos. Algunos límites pueden cruzarse con la vista y otros con la imaginación: rejas, neblina, jardines, cables, cielos, montañas, retículas que enmarcan



NEBLINA

Acrílico sobre tela
Dimensiones variables
2023
(8 piezas)

nuestra percepción. La mirada que se sitúa en el presente propicia también la evocación poética y onírica. La celosía marca un límite y, al mismo tiempo, contiene y connota una diversidad de otros límites que se materializan en ésta. Zelus - Ver a través se articula en torno a la posibilidad de leer este componente arquitectónico en clave de metáfora y, así, permitirse entenderlo desde lo espacial, lo social, lo simbólico y lo visual.

Carlos Ovalle
Curaduría

Luz Helena Caballero



Magister en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo y egresada de Artes Plásticas en la Universidad de los Andes y de Bellas Artes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Su obra gira alrededor de la representación bidimensional, destacando su profundo interés en la potencia expresiva del color. En su trabajo, insiste en la vigencia de la pintura como un medio en el cual encuentra múltiples posibilidades de expresión, experimentación e hibridación con otras formas de creación. La carga de tradición propia de la pintura alimenta sus narrativas y a la vez le permite conectar, sobreponer, fragmentar o entretejer diversas posturas y funciones que ha tenido el medio en diferentes momentos de la historia.

Ha participado en exposiciones colectivas e individuales desde la década de los 90. Actualmente es profesora de taller en la facultad de Arte de la Universidad de los Andes.



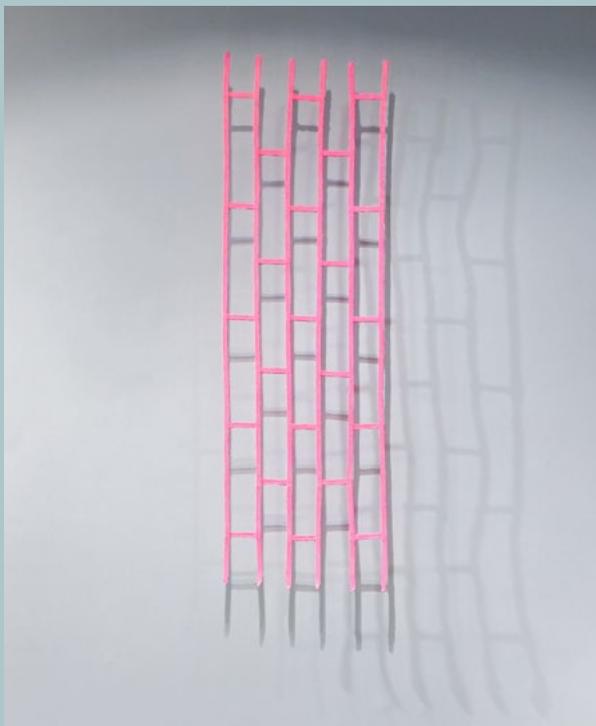
PAISAJE DOBLE

Acrílico sobre tela y tinta china sobre papel

210 x 490 cm

2023

(12 dibujos y 3 piezas en tela)



IMPENETRABLE 1

Acrílico sobre tela

200 x 80 cm

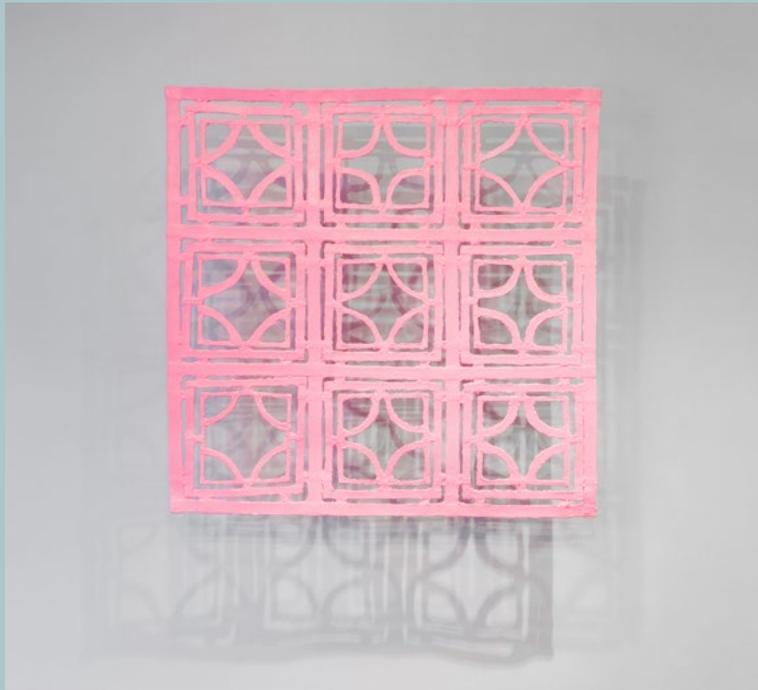
2023

ESTUDIOS

- 2021** Maestría en Artes Visuales, Electrónicas y del Tiempo, Universidad de los Andes, Bogotá
- 2009** Bellas Artes, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá
- 1990** Artes Visuales, Universidad de los Andes, Bogotá

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2023** ZELUS, Sala Luis Caballero, Universidad de los Andes, Bogotá
- 2022** MANTOSMONTES, Museo Santa Clara, Bogotá
- 2018** REPERTORIO BOTÁNICO, Galería SN maCarena, Bogotá
- 2017** INVENTARIO. INTERVENIR LA HISTORIA, Quinta de Bolívar, Bogotá
- 2016** NATURALEZA Y ORNAMENTO, Galería El Nogal, Bogotá
- 2015** ORNAMENTAL, Plecto Galería, Medellín
- 2014** RAMOS, Galería Beatriz Esguerra, Bogotá
- 2006** EN OTRO ORDEN, Galería Arte Consult, Panamá
- 2006** POR PARTES, Museo de Arte Moderno, Bogotá
- 2005** UN CIERTO ORDEN, Artecámara, Bogotá
- 2004** UN CIERTO ORDEN, Galería El Museo, Bogotá
- 2003** SOBRE BODEGONES, Galería Arte Consult, Panamá
- 2001** PINTURA, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires



IMPENETRABLE 2

Acrílico sobre tela

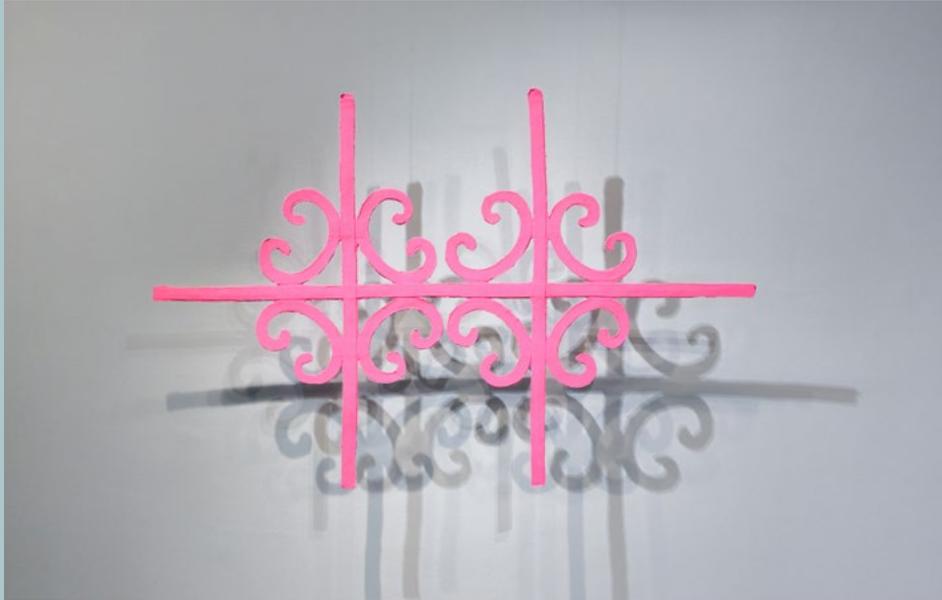
110 x 110 cm

2023

- 2001** PINTURA, Galería Nacional, San José de Costa Rica
- 2001** PINTURA, Instituto Nacional de Cultura, Panamá
- 1998** PAISAJES, Galería El Museo, Bogotá
- 1995** PINTURA, Galería El Museo, Bogotá
- 1994** MESAS, Centro de Arte Actual, Pereira
- 1993** PINTURA, Galería Arteria, Barranquilla
- 1993** PINTURA, Galería El Museo, Bogotá
- 1989** PINTURA, Galería Espacio Alterno, Uniandinos, Bogotá

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2023** ES LA HISTORIA DE UN AMOR, Galería Espacio Alterno, Uniandinos, Bogotá
- 2022** BAJO EL SOL, Galería Espacio Alterno, Uniandinos, Bogotá
- 2022** DOG SHOW, Galería Maison, Bogotá
- 2022** SORORIDAD, Espacio Arte y Conexión, Bogotá
- 2018** LÍNEA DE TIEMPO, Galería Espacio Alterno, Uniandinos Bogotá
- 2018** PINTURA INMORTAL, Galería Espacio Alterno, Uniandinos, Bogotá
- 2016** PINTURA PER SE, Maca, Bogotá
- 2015** COOPERARTES, Bogotá



IMPENETRABLE 3

Acrílico sobre tela

95 x 140 cm

2023

- 2014** LENGUAJES DE PAPEL, Galería El Museo, Bogotá
- 2014** LA NOVIA DEL VIENTO, Museo de Arte Universidad de Antioquia, Medellín
- 2014** RESERVA EXPUESTA, MAMM, Medellín
- 2012** TRAYECTOS, Galería Espacio Alterno, Uniandinos, Bogotá
- 2011** LUGARES ORGANICOS, Galería Mundo, Bogotá
- 2011** TRAYECTOS, Galería Espacio Alterno, Uniandinos, Bogotá
- 2010** PREMIO BIENAL DE BOGOTA, Fundación Alzate Avendaño, Bogotá
- 2010** REVUELTA, SEGUIMIENTO A PROCESOS, Museo de Artes Visuales, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá
- 2008** EL DIBUJO EN COLOMBIA, Galería La Cometa, Bogotá
- 2008** CUESTIÓN DE CORAZÓN, Galería El Museo, Bogotá
- 2005** ARTE COLOMBIANO DEL SIGLO XX, Museo de Arte Moderno, Bogotá
- 2004** COLECTIVA DE ARTE LATINOAMERICANO, Galería Arte Consult, Panamá
- 2003** 90's DESPLAZAMIENTOS, Museo de Arte Moderno, Bogotá
- 2002** EL PAPEL DE BARICHARA, Universidad de Salamanca, España



MONTAÑA

Acrílico sobre madera entelada

190 x 400 cm

2024

- 2001** EL PAPEL DE BARICHARA, Centro de Arte Colombo-Venezolano, Bogotá
- 2001** MUJERES, 80s Y 90s EN EL ARTE COLMBIANO, Galería El Museo, Bogotá
- 2001** COLOR, Galería Casas Riegner, Miami
- 1998** PORTAFOLIO CARTON COLOMBIA DIEZ AÑOS DE ARTE, DIEZ AÑOS DE HISTORIA, Galería EL Museo, Bogotá, Colombia.
- 1997** VISIONES CONTEMPORANEAS DEL ARTE COLOMBIANO, Centro Lam, México
- 1997** SALÓN REGIONAL DE ARTISTAS, Estación de la Sabana, Bogotá
- 1994** MUJERES, Galería del Museo de Arte Moderno, Bogotá
- 1994** ARTE EN COLOMBIA AYER Y HOY, Museo Naval del Caribe, Cartagena
- 1994** LEJOS DEL EQUILIBRIO, Galería Sextante, Bogotá
- 1993** LOS QUE VIENEN, Galería El Museo, Bogotá
- 1993** DE LO FEMENINO, Galería Santa Fé, Bogotá
- 1992** V SALÓN REGIONAL DE ARTISTAS, Corferias, Bogotá
- 1992** BIENAL CENTROAMERICANA Y DEL CARIBE, Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, República Dominicana
- 1992** II BIENAL DE ARTES PLASTICAS DE MERIDA, Museo de Arte Moderno, Mérida, Venezuela



CIELO

Video

5' 27"

2020

- 1992** XXXIV SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS, Corferias, Bogotá
- 1991** MUJERES PARA EL SIGLO XXI, Museo Nacional, Bogotá
- 1990** MUJERES AL BORDE, Galería Arte 19, Bogotá
- 1990** XXXIII SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS, Corferias, Bogotá
- 1990** NUEVAS TENDENCIAS, Galería Diners, Bogotá
- 1990** PREMIOS Y MENCIONES UNIANDES, Centro Colombo Americano, Bogotá
- 1989** SALÓN DE NUEVAS EXPRESIONES, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá
- 1989** SALÓN DE ARTE JOVEN, Museo de Antioquia, Medellín





Carlos Ovalle

Magister en Estudios Culturales de la Universidad de los Andes y egresado del pregrado en Arte con énfasis en Artes Plásticas y Proyectos Culturales de la misma universidad.

Se ha enfocado en la gestión de espacios y proyectos en torno a la curaduría, la gestión de actividades y contenidos culturales y la producción de textos curatoriales, museográficos y reseñas. Ha trabajado como gestor de Cultura y de la Galería Espacio Alterno en Uniandinos. Ha participado en proyectos de investigación y colaboración con instituciones de la Red OSUN entre la Universidad de los Andes, Bard College Berlin y University of Witwatersrand Johannesburgo. Fue Codirector en el espacio 'La Quincena', una plataforma de formulación, promoción y exposición de arte en Bogotá (2012-2015), Cogestor del laboratorio de creación 'Manufacturas de lo chiviado' en El Parqueadero, Museo de Arte del Banco de la República (2014).

Uno de sus proyectos estuvo dentro de la selección de Espacios autogestionados en ARTECÁMARA – ARTBO (2015). Ha sido ganador de la Beca Nacional para Laboratorios en El Parqueadero (2013) y la Beca de Circulación de Espacios Independientes del Ministerio de Cultura (2012).

**ASOCIACIÓN DE EGRESADOS
DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES**

GLORIA OLAYA RÍOS
Presidente de Uniandinos

CARMIÑA CUERVO CUADRADO
Gerente General

TATIANA RUDD
Directora de Cultura

CARLOS OVALLE
Gestor Cultural Galería Espacio Alterno

LILIANA RINCÓN
Gestora Cultural Artes Escénicas

IVÁN RÁTIVA
Creador de contenidos Culturales

JUAN SANTIAGO PARRA
Montaje

GALERÍA ESPACIO ALTERNO
Abril - mayo 2024

Sede Nacional Calle 92 N° 16 - 11, Bogotá

espacioalterno@uniandinos.org.co

  [espacioalterno](https://www.instagram.com/espacioalterno)

www.uniandinos.org.co

