

ABISAL

Blanca Botero





**ESPACIO
ALTERNO**

ABISAL

Blanca Botero, artista plástica con una práctica transdisciplinar, presenta la exposición *Abisal* en la que nos invita a adentrarnos en el enigmático y misterioso ecosistema oceánico. La zona abisal se extiende entre los 2.000 y los 6.000 m de profundidad, allá donde la luz del sol no puede llegar, allá donde, -lejos del sonido de motores y bullicio humano, - reina el silencio más denso y absoluto. Encontramos, en el espacio expositivo, tres obras que generan en conjunto una experiencia inmersiva en este remoto mundo en el que la artista ha dirigido su atención uniendo arte, ciencia y tecnología; filosofía, metáfora y conciencia ambiental. Botero parte de un acercamiento a dicho ecosistema para desplegar un conjunto de imágenes que van desde la ilustración basada en la biología marina a proyecciones de lo que podría ser. Las obras *Bajo otra luz* (pintura, 2025), *Forma límite* (instalación, 2025) y *Bestiario inverso* (dibujos en tinta, 2025) presentan la dualidad entre la oscuridad y la luz, lo real y la fantasía, separados por la frontera del conocimiento: a un lado está lo que se sabe y al otro lo que, por no conocer, solo nos podemos imaginar.

En *Bestiario inverso* la artista emplea tinta blanca sobre el papel negro para retratar distintas especies abisales. La tinta blanca permite que el dibujo brille como lo hacen las criaturas submarinas en la oscuridad. En la falta de luz exterior, la iluminación viene del mismo cuerpo. El políptico *Bajo otra luz*, de colores mayormente cálidos, representa una suerte de inmersión ficticia submarina iluminada por la voluntad de la artista, quien devela un fondo de otra forma invisible en su propia oscuridad. Por último, la instalación escultórica *Forma límite*, aborda la bioluminiscencia de dichas criaturas como formas de comunicación desde las profundidades, como antenas parabólicas que emiten señales de vida.

La forma en la que describimos y nos referimos a las especies que navegan las profundas e inhóspitas aguas tiene, por defecto, una connotación de fealdad y de horror, describiendo animales que parecen sacados de leyendas, historias mitológicas o de ciencia ficción: formas aberrantes, cabezas monstruosas, presencias fantasmagóricas. Por otro lado, los tamaños son o muy "pequeños", o "gigantescos", fuera de lo común, teniendo como referente una escala humana, sobre lo más cercano y conocido que hace pensar en el viajero Gulliver, por reinos extraños y opuestos encontrados en sus viajes marinos. Por otro lado, aspectos como la bioluminiscencia -característica común donde los rayos del sol no pueden penetrar- generan reacciones de maravilla y sorpresa, aportando una nota de belleza y luz en mitad de tanta tiniebla. Portadores del lenguaje, intentamos dar sentido a un mundo que no necesita de nosotros para tenerlo, que existe, aunque nadie lo esté viendo. Sin embargo, como especie que atraviesa una crisis climática autoprovocada y el desmoronamiento del orden mundial es importante ser conscientes de lo que nos aporta a nosotros el conocimiento de dicho ecosistema: por ejemplo, nos acercamos a capacidades de adaptación impensables, casi extraterrestres, a formas de convivencia de biodiversidad en condiciones adversas y extremas o sobre los distintos metabolismos y relaciones de poder entre géneros.

Aunque lejana y aparentemente autónoma, la zona abisal es parte del planeta, del equilibrio de vida y por ello el conocimiento de la misma nos ayuda a entender su fragilidad, su valor propio y el rol que tiene dentro del conjunto del que somos parte.

Botero abre la posibilidad de ver el mundo con otros ojos y desde otra perspectiva, de entenderlo y ponernos en el lugar de otras formas de existencia, más allá de nuestra posición antropocéntrica. Su mirada, curiosa e incansable, dirigida hacia parcelas alejadas de la realidad, no tiene el propósito de representarlas según un conocimiento previo sino de retar nuestra propia ontología, es decir, nuestra propia naturaleza del ser, y sensibilizar frente a otras formas de vida, iluminando una parte de nuestro hogar casi tan extraño y desconocido como el cosmos.

Caridad Botella
Curadora



Bajo otra luz

2025

Óleo y carbón sobre tela

Político (9 piezas)

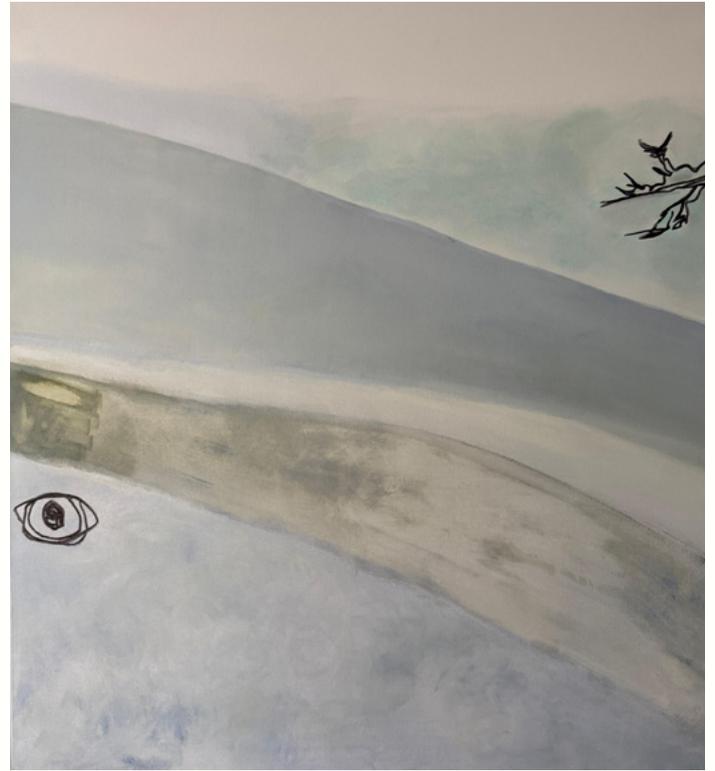
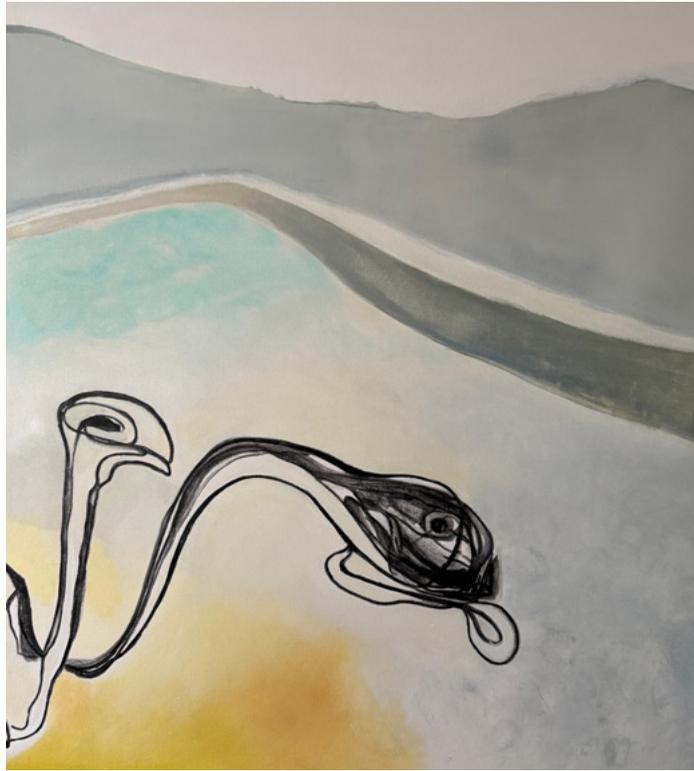
120 x 108 cm c/u

La artista imagina formas de ver más allá del ojo humano bajo otra luz. Inspirado en criaturas abisales que perciben sin luz solar, este políptico evoca paisajes perceptuales no humanos donde la "visión" no depende de la claridad, sino de otros lenguajes sensibles.

Bajo otra luz es un ejercicio de especulación: ¿cómo sería mirar el mundo desde otro sistema nervioso, desde otra profundidad?

En su escala expandida y paleta arbitraria, la obra sugiere una geografía imaginaria donde lo visible se transforma y nos invita a mirar también desde el límite.







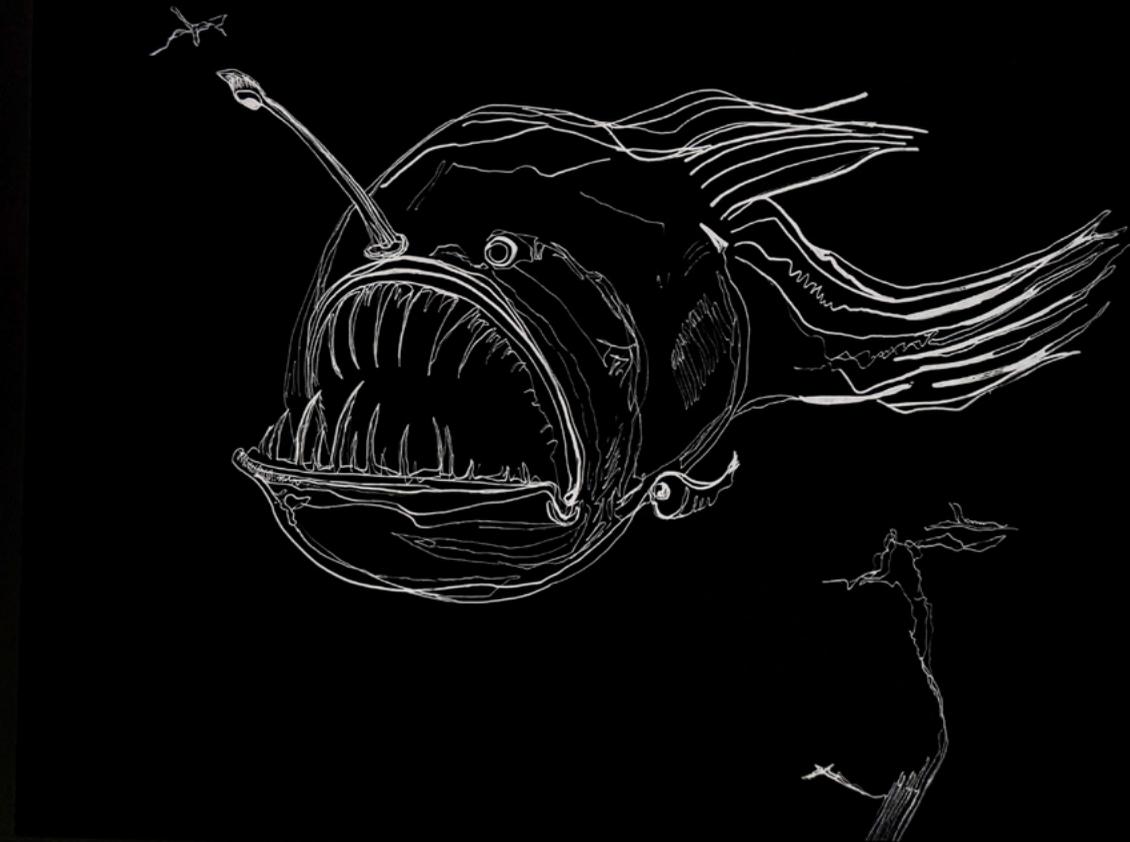
Bestiario inverso

2025

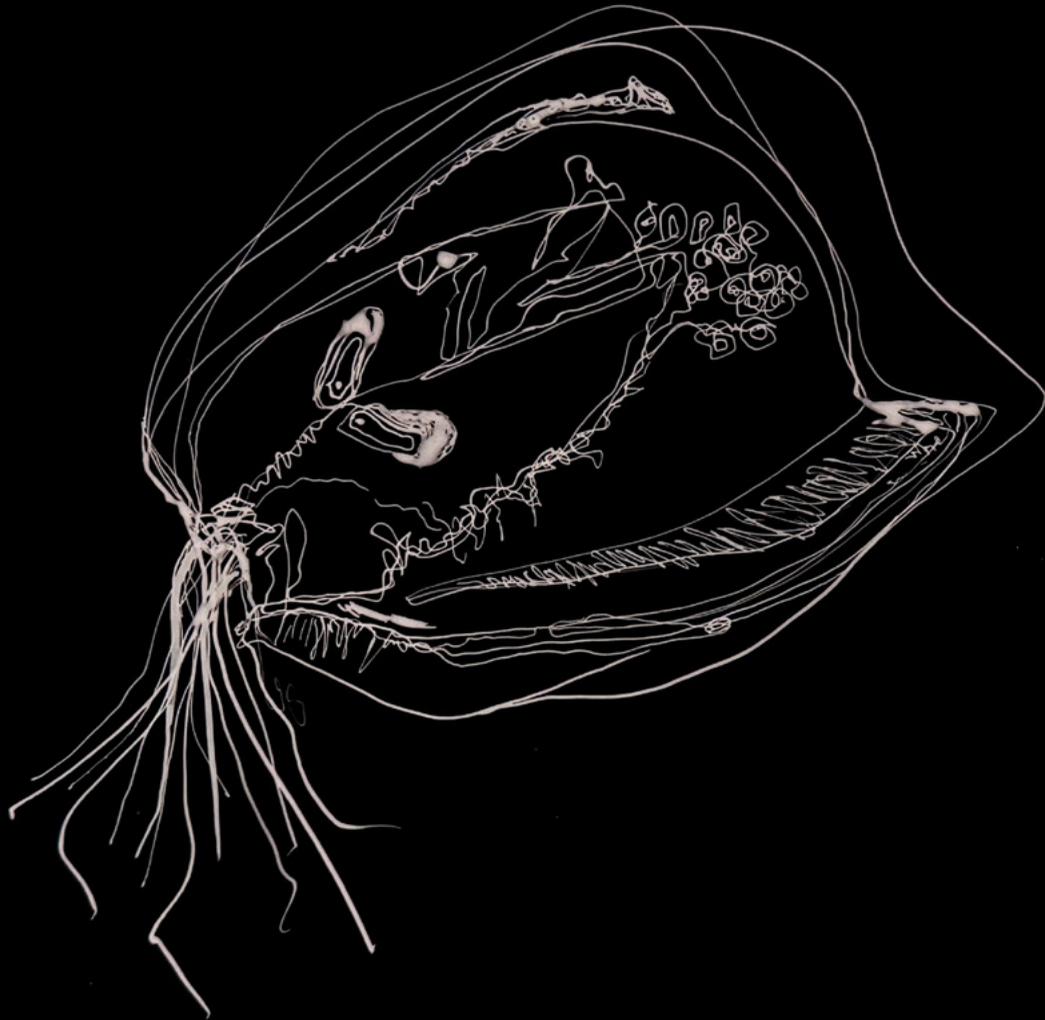
Tintas china y acrílica
sobre papel

33 x 35 cm c/u (13 piezas)

23 x 30 cm c/u (25 piezas)

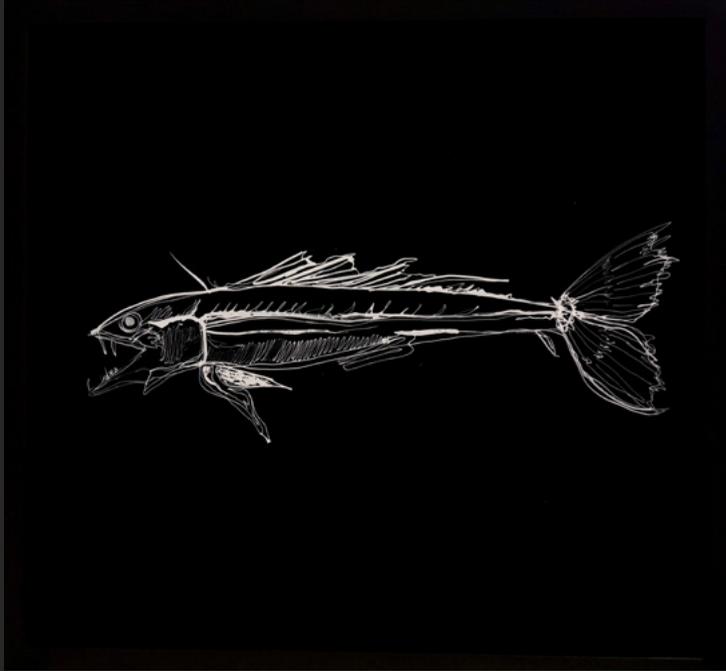


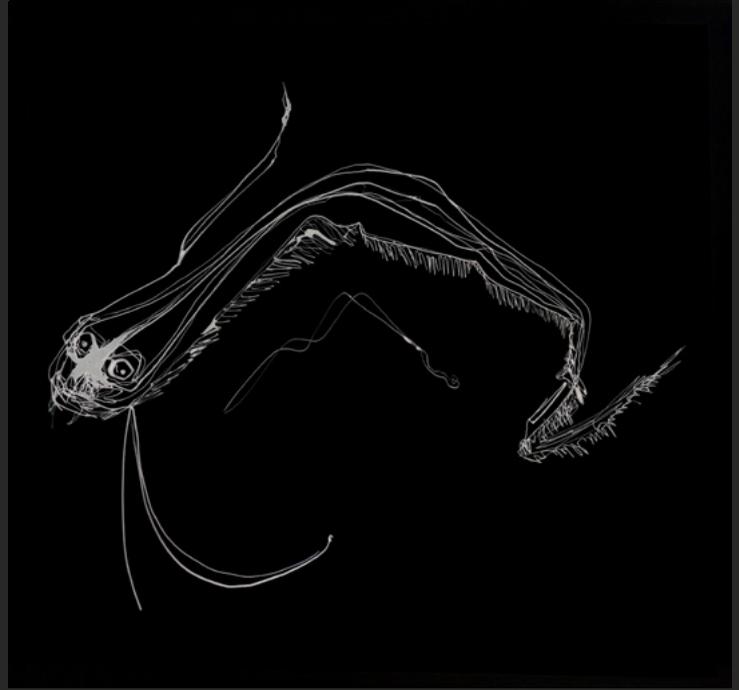
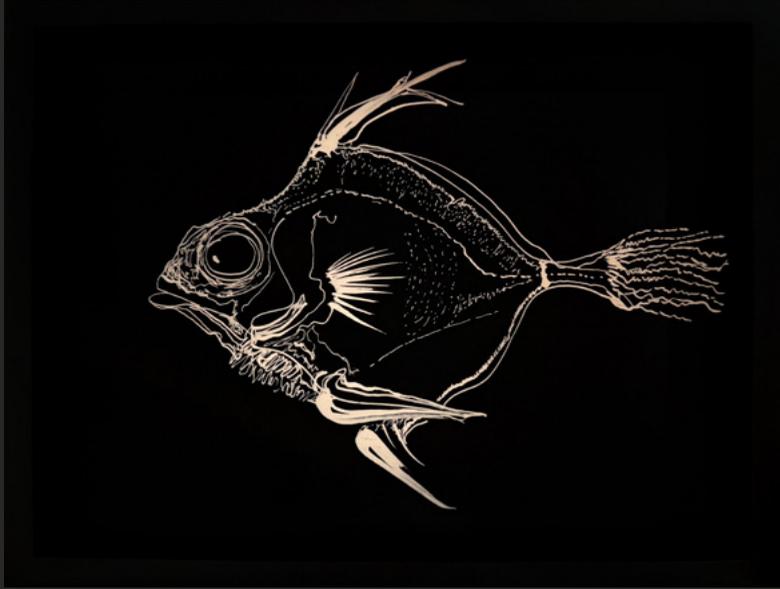
Como un bestiario a contraluz, estas figuras emergen de la oscuridad. *Bestiario inverso* es una práctica de traducción sensible: mirar lo desconocido, copiar sus contornos, y en ese gesto, aproximarse a formas de vida que habitan mundos ajenos. Los dibujos operan como invocaciones silenciosas o ecos visuales de lo que sobrevive en la oscuridad.



Esta serie de dibujos en tinta blanca sobre papel negro reúne criaturas marinas y abisales interpretadas a partir de archivos científicos, libros de biología, documentales y observación imaginada.







Forma límite

2025

Instalación
(hierro, vidrio, luz y óleo)
Medidas: variables

En esta instalación, esferas de vidrio soplado artesanalmente, dibujadas con óleo y levemente iluminadas desde su interior, evocan la bioluminiscencia de criaturas del océano profundo. Suspendidas en estructuras de hierro, estas formas flotan como organismos sin nombre, como señales de vida emitidas desde el abismo. En la semipenumbra, estas formas sugieren señales de vida desde lo abisal.

Forma límite es una invitación a imaginar desde la superficie una conexión sensorial con lo sumergido; a reconocer que hay otros espectros, otros modos de habitar y de emitir luz.







BLANCA BOTERO

Su trabajo se desarrolla a partir del dibujo expandido y la creación de instalaciones inmersivas que exploran cómo percibimos, habitamos y consumimos los recursos que compartimos con otras formas de vida en la Tierra. Le interesa desplazar la mirada hacia perspectivas ajenas, incluso no humanas, e imaginar el mundo desde otra experiencia sensorial y vital. Blanca tiene títulos de maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo por la Universidad de los Andes y LL.M por la Universidad de Virginia; tiene título de pregrado en Derecho por la Universidad Javeriana y estudios complementarios en Historia y Apreciación del Arte por Piedmont VA Community College, Charlottesville, Pintura por The Glassell School of Art, Houston y Exploración Oceanográfica por la Universidad de Southampton. Ha sido artista residente en AIRIE, Everglades National Preserve, US (Fellow 2018) y en LABVERDE, Manaus (2016). Ha colaborado durante ocho años como miembro del consejo directivo de Amazonaid.org, USA, y ha sido mentora del programa Chicas STEAM, del Ministerio TIC. Desde 2007 expone su obra regularmente en Colombia y fuera del país.



CARIDAD BOTELLA

Madrid, 1977. Licenciada en Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. Magister en Museología de Reinwardt Academie, Ámsterdam y en Estudios Fílmicos - Universiteit van Amsterdam. Maestra bordadora de la Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo. Desde el 2012 reside en Bogotá donde se volvió mamá de dos niñas, descubrió una conexión íntima con la naturaleza y el amor por el bordado. Es cofundadora y curadora de SINFONÍA TRÓPICO, una plataforma científico-artística con énfasis educativo, que gira en torno a la pérdida de biodiversidad, la deforestación y el cambio climático en Colombia. Trabaja como curadora independiente con un énfasis en el arte textil, la naturaleza y la relación entre el arte y la literatura.





© **Asociación de Egresados de la
Universidad de los Andes UNIANDINOS**

© Galería Espacio Alterno
Agosto - Septiembre 2025

Fernando Vargas-Maza T.
Presidente

Jorge Enrique Prieto
Gerente General (E)

Sede Nacional
Calle 92 No. 16-11, Bogotá
PBX: 601 616 2211
www.uniandinos.org.co

Dirección de Cultura, Uniandinos

Carlos Ovalle Sandoval
Director de Cultura (E)

Liliana Rincón Quijano
Gestora Cultural Artes escénicas

Comité de la Galería Espacio Alterno

María Teresa Guerrero
Fundadora de la Galería

Margarita María Rodríguez
Representante del Capítulo de Arte

Nicolás Barrera
Representante del Departamento
de Arte de la Universidad de los Andes

Juan Diego Quintero
Representante de la Junta Directiva

Luis Felipe Perdomo
Representante de la Junta Directiva

Nelly Peñaranda
Asesora invitada

Carlos Ovalle
Director Galería Espacio Alterno